

**ПРОГРАМА**  
**ЛІТЕРАТУРА**  
**(російська та зарубіжна)**

**для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням російською  
мовою**

**5- 9 КЛАССЫ**

**рівень стандарту**

**Програми підготували:**

кандидат педагогічних наук,  
старший науковий співробітник  
Институту педагогіки АПН України

**Л.А. Сімакова**

кандидат педагогічних наук,  
старший науковий співробітник  
Институту педагогіки АПН України

**В.В. Снегірьова**

Київ - 2005

## Пояснительная записка

Программы курса «Литература» (русская, зарубежная) для школ с русским языком обучения разработаны в соответствии с Государственными стандартами, в которых представлены три образовательные линии, отражающие обязательный уровень литературной подготовки учащихся в условиях 12-летней школы.

Первая образовательная линия – аксиологическая – реализуется в программах посредством отбора для изучения в школе выдающихся произведений русской и мировой литературы, ставших достоянием мировой словесной культуры, отличающихся высокими художественными достоинствами, воплощающих в себе общечеловеческие духовные ценности, способствующие нравственному воспитанию, общему культурному и эстетическому развитию учащихся.

Вторая образовательная линия – литературоведческая – конкретизирует содержание и структуру курса с целью глубокого постижения учащимися духовного и нравственно-эстетического содержания произведений искусства слова, формирования у них целостного представления о развитии мировой и родной литературы от древности до современности. В программах осуществляется задача изучения родной (русской) литературы в контексте мировой, чему способствует учет исторически обусловленных особенностей развития мировой и русской литератур.

Третья образовательная линия – культурологическая – обеспечивается посредством привлечения при изучении программных произведений сведений историко-культурного и социокультурного характера, которые позволят учащимся глубже осмысливать происходящие в литературе изменения, оценивать выдающиеся художественные явления как неотъемлемую часть

культуры в целом. В программах отводится значительное место для изучения русской литературы во взаимосвязи с литературой других народов, что позволит школьникам успешнее усваивать общечеловеческий смысл и национальное своеобразие изучаемых произведений. Программные произведения рассматриваются также в широком контексте с другими видами искусства – музыкой, кино, театром, изобразительным искусством.

*Цель предмета* – усвоение школьниками общечеловеческих духовных и художественных ценностей русской и мировой литературы, воспитание у них интереса к чтению и изучению лучших образцов произведений искусства слова, приобретение учащимися знаний о развитии русской литературы в контексте мирового литературного процесса от древности до наших дней, обогащение и расширение их читательского кругозора.

Предмет «Литература» (русская и зарубежная) призван содействовать формированию нравственно-мировоззренческих качеств учащихся, их духовно-ценностных ориентаций, расширению культурно-познавательных интересов, воспитанию эстетических вкусов и потребностей.

*Главные задачи* изучения курса «Литература» (русская и зарубежная):

- развивать у школьников интерес к чтению и изучению лучших произведений русской и мировой литературы, воспитывать внимание к художественному слову, любовь к книге и потребность в чтении, повышать качество выразительного чтения учащимися художественных текстов;
- раскрывать духовный и художественный потенциал произведений русской и мировой литературы, ценность ее общечеловеческих нравственных идеалов, содействовать тому, чтобы они становились лично значимыми для учащихся;
- изучать литературное произведение как искусство слова, постигая его художественный мир, неповторимость индивидуального стиля

автора, отмечая его национальное своеобразие и общечеловеческую значимость;

- формировать умения анализа и интерпретации школьниками изучаемых произведений, создавать благоприятные психолого-педагогические условия для самораскрытия и самовыражения учеников в процессе работы над художественным текстом, способствовать проявлению личностного отношения школьников к прочитанному и его самостоятельной оценки;
- активизировать художественно-творческие потребности учащихся, систематически осуществлять работу по развитию их самостоятельной творческой деятельности, устной и письменной речи, содействовать раскрытию индивидуальных способностей школьников;
- учить активному проявлению собственного мнения, овладению культурой ведения диалога, общению в поликультурном пространстве;
- готовить квалифицированных читателей, способных ориентироваться в многообразии современной художественной литературы, выбирать книгу для чтения, самостоятельно определять ее художественную ценность, содействовать, чтобы чтение в школе и после ее окончания стало их жизненной необходимостью.

Содержание программ 5–9 классов определяется кругом интересов школьников и общими задачами обогащения их жизненного и читательского опыта достоянием лучших произведений русской и мировой литературы. Они включают в себя фольклор и художественные произведения, поднимающие вечные проблемы добра и зла, любви и сострадания, человеческого достоинства, прекрасного в природе и человеческой жизни и пр. В аннотациях к изучаемым темам внимание акцентируется на актуальных для современного

читателя вопросах и проблемах, которые дают возможность трактовать художественное произведение в контексте современной жизни. Программы нацеливают на формирование у учащихся разнообразных умений работы с художественным текстом, в том числе умений давать нравственную оценку героям и обосновывать ее, комментировать фрагменты художественного текста, анализировать его компоненты, принимать участие в диалоге по обсуждаемой проблеме. В таком случае учащимся предоставляется возможность для большего самовыражения и высказывания собственной точки зрения.

Аннотации к изучаемым темам составлены так, чтобы учитель мог правильно ориентироваться в материале, расставляя нужные акценты в нем при подготовке к урокам и определении наиболее целесообразной методики их проведения.

Особенностью данных программ является интеграция в ней учебного материала из русской и мировой литератур. В 5-7 классах она осуществляется на основе тематико-хронологического принципа. Новизна подхода заключается в привлечении внимания к специфическим свойствам литературы, чем обусловлено название разделов в программах. Учебный материал в них интегрируется на основе главных, присущих художественной литературе понятий, усвоение которых является определяющим в литературном образовании и развитии школьников подросткового возраста.

Так, наряду с разделами «Фольклор», «Литературные сказки», в 5-м классе предлагаются следующие: «Автор, тема, герой художественного произведения», «Тема детства и родной природы в произведениях художественной литературы». Программа 6-го класса должна расширить и углубить знания школьников о художественном произведении и его компонентах, чему и будут служить разделы «Автор, герой, сюжет и композиция художественного произведения», «Герой и обстоятельства» и т.п. В 7-м классе изучаемый материал объединяется в разделы, которые позволяют ученикам не только знакомиться с новыми произведениями русской и мировой литературы, но и с

новыми теоретико-литературными понятиями. Этому будут способствовать разделы «Фольклор и художественная литература», «Жанры художественной литературы», «Рассказ и новелла» и т.д.

Такой подход предоставляет большие возможности для интеграции учебного материала в программах, акцентирования внимания на общих для всех литератур свойств произведений искусства слова. В то же время предложенные в программах произведения скомпонованы так, что принцип хронологии их изучения не нарушается. Благодаря этому учащиеся 5-7 классов, знакомясь с лучшими произведениями русской и мировой литературы, будут овладевать такими общими понятиями, как автор и его произведение, художественный текст и его компоненты и др. Программы предусматривают четкую и последовательную работу по усвоению, закреплению этих понятий и обогащению знаний о них от темы к теме и от класса к классу. К примеру, понятие авторского отношения к изображаемым героям в 5-м классе осваивается вначале учащимися только практически. (О необходимости такой работы указано в аннотации к «Снежной королеве» Х. К. Андерсена). Затем, при изучении в том же разделе рассказа И. С. Тургенева «Муму», учащиеся должны усвоить само понятие о способах выражения авторского отношения к героям. В дальнейшем, при знакомстве с рассказом Е. И. Носова «Белый гусь», это понятие закрепляется. Аналогично проецируются на изучаемые художественные произведения и другие теоретические понятия, вынесенные в названия разделов. Таким образом, предложенный тематико-хронологический принцип организации учебного материала имеет в программах сквозное и взаимосвязанное действие: с одной стороны, школьники учатся осмысливать изучаемое произведение и значение компонентов художественного текста, с другой – понимают, как текст воспринимается читателем, который уже овладел необходимыми знаниями и умениями.

В 8-м классе, являющемся переходным от пропедевтического курса к систематическому в 9-12-х классах, используется хронологический принцип

интеграции учебного материала, который объединен в разделы по временному признаку. Например, изучение разделов «Из средневековой поэзии Востока», «Из мировой литературы эпохи Возрождения» и т.д. позволит учащимся соотносить изучаемые произведения с определенной исторической и литературной эпохой, делать обобщения об особенностях развития литературы на каждом конкретном этапе.

Начиная с 9-го класса, изучаемый материал интегрируется на историко-литературной основе, поэтому русская и мировая литература представлена в программах блоками. Каждый из них объединяет произведения писателей русской или мировой литературы определенного исторического периода. Последовательность представления блоков каждой из литератур определяется сменой эпох в мировом литературном процессе. Такой подход позволяет изучать русскую литературу в контексте мировой.

Учитывая, что 9-й класс завершает основную школу, русская и мировая литература в этом классе представлена целостно: от древности до современности. Это позволит учащимся познакомиться с лучшими произведениями II половины XIX-го и XX века.

Данные программы содержат новую рубрику «Контекст изучения», в которой какое-либо конкретное произведение предлагается рассмотреть в сопоставлении с ранее изученным на уроках (произведениями русских, украинских писателей и писателей других стран). Эта рубрика открывает большие возможности в реализации как внутрилитературных, так и межлитературных связей, расширяет читательский кругозор учащихся, позволяет формировать у них компаративистические умения – сопоставлять поступки и поведение героев, события и обстоятельства и др. в произведениях разных национальных литератур. Кроме того, школьники приобретают знания культурологического характера, уделяя особое внимание историческим фактам и географическим сведениям, особенностям быта, национального уклада, описанным в произведениях. Это позволит учащимся расширить и обогатить

свои знания о мире и людях, получить представление о национальной самобытности литератур разных народов. Культурологический аспект этой рубрики усиливается еще и в связи с тем, что изучаемый материал можно рассматривать не только в сравнении с другими литературными произведениями, но и с другими видами искусств – музыкой, театром, кино, изобразительным искусством.

Известно, что показателем плодотворной работы учителя являются живой интерес школьников к изучаемому произведению, их умения высказывать собственное отношение к прочитанному и давать ему самостоятельную оценку. В связи с этим особое внимание в 5-9-х классах следует уделять развитию творческой деятельности и речи учащихся в процессе работы над текстом художественного произведения. Такая работа должна проводиться систематически, на каждом уроке. Вместе с тем в данных программах разработана новая рубрика «Развитие творческой деятельности и речи», в которой предусмотрены специальные уроки обучения разнообразным видам работ над художественным текстом и определены примерные их темы. На этих уроках учителю предоставляется возможность уделить особое внимание формированию как уже утвердившихся в методике умений работы над текстом, так и тех, которые продиктованы требованиями времени. Например, обучение умению вести диалог, читать и комментировать определенный текст, самостоятельно анализировать художественный текст в связи с поставленным заданием, создавать эссе о творчестве того или иного писателя и т.п.

Действующий в программах принцип вариативности предоставляет учителю право в отдельных случаях выбирать произведения для текстуального изучения. Это касается, например, изучения сказок, мифов, басен, лирических стихотворений, а также значительных по объему произведений русской и мировой литературы.

В разделе «Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся» конкретизированы знания и умения школь-



ников, приобретаемые ими на каждом новом этапе обучения (т.е. определены локальные цели). Предполагаемые результаты учитывают как содержание аннотаций к изучаемым темам, так и требования к знаниям и умениям учащихся 5-9 классов, которыми они должны овладеть на протяжении учебного года. Это позволит учителю реально оценивать (диагностировать) результаты учебной деятельности учащихся, постоянно фиксировать степень их продвижения в усвоении знаний и формировании умений, а также правильно и последовательно дозировать усложнение заданий и контролировать их выполнение.

Осуществлению задач литературного образования и развития учащихся 5-9-х классов будет способствовать работа учителя, основанная на творческом сотрудничестве с учащимися и постепенном предоставлении им все большей самостоятельности. Это даст возможность школьникам глубже осваивать духовное и нравственно-эстетическое богатство изучаемых произведений, развивать их читательские умения и художественно-творческие способности.

В 10-12-х классах программный материал интегрируется, как и в 9-м классе, на историко-литературной основе и разработан в виде блоков, расстановка которых определяется показателем первичности новых художественных явлений в той или иной литературе (направлений, течений). Блочная система позволит учащимся нагляднее представлять и глубже осмысливать особенности развития русской и мировой литературы на каждом историческом этапе. Такой подход способствует объективности и целостности изучения мирового литературного процесса, определяет место в нем родной (русской) литературы.

Предметом изучения литературы в 10-12-х классах является отдельное художественное произведение в историко-литературном и общекультурном контекстах. Поэтому преподавание курса в старших классах предусматривает актуализацию знаний учащихся по литературе, истории, изобразительному искусству, музыке.

Отбор изучаемого материала для программ подчинен нескольким основным условиям, определяющим литературное образование старшеклассников, развитие у них самостоятельности мышления, нравственной и интеллектуальной сфер личности. К ним отнесены следующие:

- соответствие изучаемых произведений возрастным особенностям школьников;
- чтение и текстуальное изучение наиболее значимых произведений русской и мировой литературы;
- сопоставление произведений разных национальных литератур;
- чтение и анализ литературно-критических материалов.

Изучение русской литературы в контексте мировой направлено на формирование у старшеклассников потребности в широких обобщениях, в целостном осмыслении жизни и исторических судеб народа и человечества, в понимании роли искусства, творческого пути писателей, их вклада в русскую и мировую культуру. Учащиеся получают более широкие возможности устанавливать взаимосвязи конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов, что позволяет обратиться к «вечным темам», приблизить произведения прошлого к современности, а значит – усилить нравственно-эстетическое воздействие их на учащихся. В значительной мере осуществлению этих задач способствует рубрика «Контекст изучения», в которой определены внутрилитературные и межлитературные связи, а также раскрыты возможности сопоставления литературных произведений с другими видами искусств.

Построение интегрированного систематического курса в 9-12-х классах базируется на линейной основе, т.е. учитывается хронологическая последовательность в представлении творчества того или иного писателя. Однако, исходя из необходимости подготовить программу 9-го класса в завершённом виде, использован и концентрический принцип, который распространяется на 9-10-е классы. Это проявляется в том, что произведения

раздела «Из литературы эпохи Возрождения» и творчество таких писателей, как А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, изучаются дважды в систематическом курсе: в 9-м и 10-м классах. Использование концентрического принципа при разработке программ в старших классах позволило найти наиболее целесообразный вариант выхода из ситуации сокращения часов на изучение предмета в 9-м классе. Кроме того, все произведения, перенесенные из 9-го класса в 10-й, находятся в большем соответствии с возрастными психологическими особенностями восприятия их школьниками.

В программах реализуется принцип вариативности, позволяющий учителю в отдельных случаях выбирать произведения для чтения и изучения.

В 10-12-х классах осуществляется преемственность в развитии творческой деятельности и речи учащихся, что отражено в соответствующей рубрике. В старших классах ученики овладевают более сложными умениями работы над художественным текстом, которые формируются на всех этапах изучения произведения и курса в целом. Этому будут способствовать и специальные уроки, предусматривающие обучение таким важным умениям в старших классах, как, например, выявление авторской позиции в художественном произведении, анализ стихотворения, формулирование проблем, поднятых автором в произведении, умение вести диалог и т.д. В целом, программа по развитию творческой деятельности и речи учащихся, разработанная для 5-12 классов, ставит своей целью обучение таким основным умениям работы над художественным текстом, как пересказ (с разнообразными творческими заданиями), комментирование, анализ и интерпретация. Раздел «Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся» в программах предусматривает постепенное и последовательное формирование у школьников этих умений, овладение которыми на завершающем этапе обучения будет способствовать выработке самостоятельности мышления у старшеклассников, более свободному их самовыражению и способности давать собственную оценку прочитанному.

## 5 класс

(52 часа в год; 1,5 часа в неделю; резервный час - 4 часа)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p style="text-align: center;"><b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b></p> <p>Художественная литература как один из видов искусства. Значение книги и чтения в жизни человека.</p> <p>«Литература» – учебный предмет, включающий произведения русских писателей и писателей разных стран мира. Оригинальная и переводная литература.</p> <p>Книга и ее компоненты (обложка, титул, форзац, оглавление; создатели книги – автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).</p> <p>Знакомство с учебником-хрестоматией.</p> <p><b>ФОЛЬКЛОР (5 ч.)</b> (с обобщением изученного в начальной школе)</p> <p>Русский фольклор. Колыбельные песни и потешки. Детский фольклор (считалки, дразнилки). Календарные песни.</p> <p>Загадки, пословицы и поговорки (русские и народов мира).</p>	<p><b>Отмечает</b> роль книги и чтения в культурном развитии человека; <b>рассказывает</b> о школьном предмете «Литература», который предполагает чтение и изучение произведений русских писателей и писателей других стран.</p> <p><b>Называет</b> компоненты книги.</p> <p><b>Называет</b> малые формы устного народного творчества; <b>объясняет</b> смысл понятия «фольклор»; <b>приводит примеры</b> загадок, пословиц, поговорок, <b>знает наизусть</b> 1-2 колыбельные песни; <b>различает</b> пословицы и поговорки.</p>

<p>"Полезьа и красота" произведений устного народного творчества. Выражение в них человеческих чувств, народной мудрости и извечных стремлений людей к добру, правде, красоте, счастью.</p> <p><b>Выразительное чтение:</b> четкость, правильность и осмысленность чтения.</p> <p><b>Теоретические сведения.</b> Понятие о ритме и рифме.</p> <p><b>Контекст изучения.</b> Отражение наблюдательности, мудрости, творческой фантазии в загадках, пословицах и поговорках у разных народов.</p> <p><b>Развитие творческой деятельности и речи.</b> Обучение устному высказыванию (развертывание содержания пословицы или поговорки в связное высказывание с элементами рассуждения).</p> <p><b>Сказки народов мира</b> «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Василиса Прекрасная», «Лиса и рак», «Журавль и цапля» (2-3 русских сказки по выбору учителя)</p>	<p><b>Выразительно читает</b> произведения малых фольклорных форм.</p> <p><b>Объясняет</b> значение понятий «ритм», «рифма», <b>приводит примеры.</b></p> <p><b>Находит</b> общее в загадках, пословицах и поговорках русского народа и других народов мира.</p> <p><b>Создает</b> устное связное высказывание с опорой на изучаемый материал.</p>
---	--

<p>(3 ч.)</p> <p>Окружающий мир в русских народных сказках. Типы сказок. Отражение в них народных представлений о лучших человеческих качествах; прославление любви к родине, мужества и отваги, доброты и трудолюбия, мастерства и творчества. Преодоление всех испытаний судьбы во имя победы добра над злом. Роль волшебных и фантастических элементов. Эстетическое совершенство русских народных сказок. Сказки как вид народной прозы. Сказители, собиратели сказок.</p> <p><b>Выразительное чтение:</b> логическое ударение и логическая пауза.</p> <p><b>Теоретические сведения.</b> Понятие о народной сказке, особенности ее построения и языка (постоянные эпитеты, гипербола, пословицы и поговорки). Сказочные герои. Диалог как средство общения, выражения мыслей, чувств и настроений героев. Типы сказок.</p> <p><b>Контекст изучения.</b> Картины</p>	<p><b>Знает</b> содержание изученных сказок и <b>пересказывает</b> их, <b>объясняет</b> особенности построения и языка, значение диалога в сказке; <b>оценивает</b> поступки сказочных героев и <b>выражает</b> собственное отношение к ним.</p> <p><b>Выразительно читает</b> сказки, соблюдая логическое ударение и логическую паузу.</p> <p><b>Выделяет</b> в сказках постоянные эпитеты, гиперболы, пословицы и поговорки; <b>называет</b> типы сказок.</p> <p><b>Сопоставляет</b> сюжеты сказок</p>
---	--

<p>известных художников к русским народным сказкам (В. Васнецов, И. Билибин и др.).</p>	<p>с иллюстрациями к ним и картинами известных художников; сказочные сюжеты – с сюжетами кинофильмов и мультипликационных фильмов по ним; <b>отмечает</b> общее и различное в них; рассказывает о любимых экранизациях сказок.</p>
<p>Экранизация русских народных сказок и мультипликационные фильмы по сказочным сюжетам.</p>	<p><b>Знает</b> содержание 2-3 изученных сказок; <b>пересказывает</b> их; <b>характеризует</b> сказочных героев по их поступкам и поведению; <b>отмечает</b> особенности волшебных элементов и фантастики в сказках народов мира.</p>
<p><b>«Один заработанный рубль»</b> (грузинская сказка), <b>«Госпожа Метелица»</b> (немецкая сказка), <b>«Волшебное кольцо»</b> (итальянская сказка), <b>«Синдбад-мореход»</b> (арабская сказка из «Тысячи и одной ночи») (2 сказки по выбору учителя) (3 ч.).</p>	<p><b>Выразительно читает</b> сказки с соблюдением правильной интонации.</p>
<p>Поэтика сказок: волшебное и реальное, особенности фантастики.</p>	<p><b>Отмечает</b> особенности сказочного сюжета; <b>объясняет</b> значение понятия «странствующие сюжеты»;</p>
<p><b>Выразительное чтение.</b> Понятие об интонации.</p>	<p><b>Выделяет</b> «странствующие сюжеты» в сказках разных народов.</p>
<p><b>Теоретические сведения.</b> Понятие о сюжете (сюжет как развитие мотивов волшебной сказки: преодоление препятствий, решение трудных задач, встреча с волшебными помощниками, змеборство и т.п.).</p>	
<p><b>«Странствующие сюжеты»</b> («Василиса Прекрасная» / «Госпожа</p>	

Метелица»).

**Контекст изучения.** Богатство тематики сказок, общность идеалов у разных народов: утверждение в сказках доброты, справедливости, трудолюбия.

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение устному, близкому к тексту пересказу народных сказок (в том числе и с творческим заданием), составлению плана к нему.

#### ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

**Александр Сергеевич ПУШКИН, «У лукоморья дуб зеленый...»** (вступление к поэме «Руслан и Людмила»), **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** (4 ч.).

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения, начало литературного творчества).

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Герои и композиционные элементы русских волшебных сказок.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».** Противопоставление истинной красоты, душевного богатства красоте внешней, коварству и

**Находит** общее в содержании сказок, характерах героев, их поступках, поведении.

**Пересказывает** близко к тексту фрагменты народных сказок по составленному плану.

**Выразительно читает, знает наизусть** отрывки из поэмы «Руслан и Людмила».

**Знает** содержание сказки; **характеризует** ее героев (по их поступкам, поведению и речи), **выражает** собственное отношение к ним; **устанавливает** причинно-следственные связи и **объясняет**



<p>жестокости. Выражение авторского отношения к героям через изображение их характеров и поступков. Утверждение высоких нравственных идеалов, победы добра над злом. Элементы волшебства в сказке. Совершенство ее поэтического языка (яркость, выразительность, музыкальность пушкинской сказки).</p>	<p><i>мотивы поведения героев; определяет авторское отношение к ним (через изображение автором внешности героев и их поступков); выделяет волшебные элементы сказки отмечает выразительность, яркость, музыкальность поэтической речи; выразительно читает сказку (в т.ч. и по ролям).</i></p>
<p><b>Теоретические сведения.</b> Стихотворная и прозаическая речь.</p>	<p><b>Объясняет</b> различия между стихотворной и прозаической речью; <b>отличает</b> литературную сказку от народной.</p>
<p>Понятие о литературной сказке, ее отличие от сказки народной.</p>	
<p>Закрепление знаний о ритме и рифме.</p>	
<p><b>Развитие творческой деятельности и речи.</b> Обучение связному устному ответу на вопрос (учителя или учебника).</p>	<p><b>Строит</b> связный устный ответ на вопрос учителя или учебника.</p>
<p><b>Ханс Кристиан АНДЕРСЕН</b></p>	
<p>«Снежная королева» (4 ч.)</p>	
<p>Краткие сведения о великом датском сказочнике.</p>	
<p>«Снежная королева». Торжество самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочным,</p>	<p><b>Знает</b> содержание сказки; <b>пересказывает</b> ее фрагменты; <b>характеризует</b> героев по их поступкам и поведению, речи; <b>выражает</b> собственное отношение к</p>

<p>эгоистическим началом в жизни и чувствах. Реальное и фантастическое в сказке. Выражение авторского отношения к героям в описании их внешности и поведения. Особенности построения сказки (приключения Герды в поисках Кая).</p>	<p>ним; <b>различает</b> волшебное и реальное в сказке; <b>объясняет</b> мотивы поведения героев; <b>выявляет</b> способы выражения авторского отношения к героям (через описание их внешности и поведения); <b>объясняет</b>, в чем заключаются особенности построения сказки (<b>отмечает</b> приключенческий элемент сюжета).</p>
<p><b><i>Теоретические сведения.</i></b> Понятие о герое литературного произведения.</p>	<p><b>Объясняет</b> значение понятия «герой литературного произведения», <b>приводит примеры</b> из изученных произведений.</p>
<p><b><i>Контекст изучения.</i></b> Воплощение идеалов добра, любви, преданности в сказках Пушкина и Андерсена. Общие элементы сюжетов: поиски невесты (названного брата). Кинофильмы и мультипликационные фильмы по сюжетам литературных сказок.</p>	<p><b>Отмечает</b> общее в поступках и поведении героев, <b>находит</b> похожее в сюжетах сказок. <b>Сопоставляет</b> сюжеты литературных сказок с сюжетами кинофильмов и мультипликационных фильмов по ним; <b>отмечает</b> общее и различное в них; <b>рассказывает</b> о любимых экранизациях литературных сказок.</p>

<p><b>Развитие творческой деятельности и речи.</b> Обучение письменному изложению фрагмента художественного текста (с творческим заданием). Составление плана к нему.</p> <p><b>Урок внеклассного чтения</b> (по литературным сказкам XX века)</p> <p><b>АВТОР, ТЕМА, ГЕРОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b></p> <p><b>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ. «Бородино» (2 ч.)</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p> <p><b>«Бородино».</b> Поэтическое изображение подвига народа в войне 1812 года. Патриотический пафос стихотворения. Значение роли рассказчика, выразителя дум и чувств народа. Монолог и диалог в стихотворении. Изобразительность языка. Звукопись (описание боя).</p> <p><b>Выразительное чтение</b> стихотворных произведений (соблюдение ритмической паузы).</p>	<p><b>Письменно излагает</b> фрагмент художественного текста по самостоятельно оставленному плану.</p> <p><b>Рассказывает,</b> какое историческое событие легло в основу написания стихотворения «Бородино»; <b>объясняет</b> роль рассказчика, диалога и монолога в нем; <b>патриотический смысл</b> стихотворения; <b>отмечает</b> особенности его поэтического языка.</p> <p><b>Читает наизусть отрывок из</b> стихотворения, <b>соблюдая</b> ритмическую паузу.</p>
---	---

<i>Теоретические сведения.</i>	<b>Объясняет</b> смысл понятий
<p>Понятие о теме художественного произведения. Понятие о сравнении.</p> <p>Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ,</p> <p>«Муму» (4 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Муму» – рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. Гуманизм рассказа. Осуждение автором жестокости, унижения человеческого достоинства. Лучшие качества русского народного характера, воплощенные в Герасиме: трудолюбие, сострадание к окружающим, способность глубоко любить, чувство собственного достоинства, великодушие.</p> <p>Роль описаний природы в рассказе. Изобразительные средства языка и их значение в раскрытии характеров персонажей. Авторское отношение к изображаемому (внешность, речь, поступки, прямая</p>	<p>«тема художественного произведения», «сравнение»; <b>приводит примеры</b> сравнений из изученного стихотворения, <b>определяет</b> его тему.</p> <p><b>Рассказывает</b>, какие события легли в основу произведения, <b>знает</b> его содержание; <b>пересказывает</b> фрагменты рассказа; <b>устанавливает</b> причинно-следственные связи между событиями; <b>характеризует</b> героев рассказа, <b>объясняет</b> мотивы их поведения и поступков, <b>выражает</b> собственное отношение к героям, <b>объясняет</b> значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, <b>выявляет</b> способы авторского отношения к ним.</p>

<p>оценка героев).</p> <p><b>Выразительное чтение.</b>          Определение смысла отдельных частей текста и исполнительских задач чтения.</p> <p><b>Теоретические сведения.</b>          Понятие о способах выражения авторского отношения к изображаемым героям.</p> <p>Понятие о рассказе, о сюжете художественного произведения (сюжет как изображение последовательно связанных между собой событий).</p> <p>Герой художественного произведения (закрепление знаний).</p> <p><b>Развитие творческой деятельности и речи.</b> Обучение рассказу о герое художественного произведения (устно). Составление плана к нему (под руководством учителя).</p> <p><b>Федор Иванович Тютчев, «Чародейкою зимою...», «Весенние воды»; Афанасий Афанасьевич Фет, «Я пришел к тебе с приветом...», «Весенний дождь»; Алексей</b></p>	<p><b>Ставит</b> перед собой исполнительскую задачу и реализовывает ее в процессе выразительного чтения рассказа.</p> <p><b>Называет</b> способы выражения авторского отношения к изображаемым героям (описание внешности, поступков, речи, прямая авторская оценка героев).</p> <p><b>Называет</b> отличительные признаки рассказа; <b>объясняет</b> понятие «сюжет художественного произведения».</p> <p><b>Создает устный рассказ</b> о герое художественного произведения «Чем замечателен главный герой рассказа И.С. Тургенева «Муму» – Герасим» или на другую тему (по усмотрению учителя).</p>
--	--

<p><b>Николаевич Плещеев, «Весна»</b> (по выбору учителя) (2 ч.).</p> <p>Глубина восприятия красоты природы, ее изменчивости и неповторимости. Гармония мира природы и души человека. Яркость, зримость поэтических образов. Выразительность языка стихотворений, их музыкальность.</p> <p><b>Выразительное чтение</b> стихотворений Ф. Тютчева, А. Фета, А. Плещеева: ритмика, эмоциональность чтения.</p> <p><b>Теоретические сведения.</b> Понятие об эпитете.</p> <p>Тема художественного произведения (обогащение знаний: изображение состояний природы и души человека).</p>	<p><b>Передает в связной форме</b> свои мысли и чувства от восприятия пейзажной лирики; воссоздает в своем воображении и <b>словесно рисует</b> поэтические образы и картины, запечатленные в стихотворениях о природе; <b>раскрывает</b> мысли и чувства, переданные автором; <b>отмечает</b> особенности поэтического языка (сравнения, эпитеты, музыкальность стихотворений); <b>знает</b> наизусть 2 стихотворения.</p> <p><b>Выразительно читает</b> стихотворения, соблюдая ритм и передавая эмоциональность чтения.</p> <p><b>Объясняет</b> смысл понятия «эпитет», <b>отмечает</b> роль эпитетов в изученных стихотворениях.</p> <p><b>Определяет</b> тему лирического стихотворения.</p>
--	---

<p style="text-align: center;">Марк ТВЕН,</p> <p style="text-align: center;">«Приключения Тома Сойера»</p> <p style="text-align: center;">(главы по выбору учителя) (4 ч.).</p> <p>Выдающийся американский писатель Марк Твен и его книги для детей. <b>«Приключения Тома Сойера»</b>. Мир детства в романе. Дружба Тома и Гека. Бекки Тэтчер. Жизнь городка и приключения друзей. Мечты Тома и его затеи, желание самоутвердиться. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Смелость и предприимчивость подростков, умение сделать окружающий мир интересным. Роль портретных характеристик, комические ситуации в романе.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теоретические сведения.</i></p> <p>Понятие о комическом в художественном произведении. Герой художественного произведения (обогащение знаний: главный герой).</p>	<p><b>Знает</b> содержание изученных на уроках глав романа; <b>пересказывает</b> его эпизоды, <b>устанавливает</b> причинно-следственные связи; <b>характеризует</b> героев по их поступкам, поведению, речи и взаимоотношениям с другими персонажами; <b>раскрывает</b> мотивы поведения героев; <b>определяет</b> отношение автора к своим героям, <b>объясняет</b>, в чем оно выражается.</p> <p><b>Называет</b> признаки комического в художественном произведении, <b>приводит примеры</b> комических ситуаций в романе; <b>объясняет</b>, почему Том Сойер является главным героем романа Марка Твена.</p>
--	--

<p><b>Контекст изучения.</b></p> <p>Иллюстрации Д. Фитингофа (и других художников) к роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Мир детства, комические ситуации в романе американского писателя Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и повести современного украинского писателя Анатолия Димарова «Голубой ребенок».</p> <p><b>ТЕМА ДЕТСТВА И РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p>Иван БУНИН, «Помню - долгий зимний вечер...», «Детство»; Сергей ЕСЕНИН, «Бабушкины сказки», «Пороша», «С добрым утром» (по выбору учителя) (2 ч.).</p> <p>Картины детства и родной природы в стихотворениях поэтов. Глубокий лиризм, особенности поэтического языка стихов. Тема сказки в стихотворении С.Есенина «Бабушкины сказки». Фольклорные элементы в стихотворениях И.Бунина и С.Есенина (одухотворение и</p>	<p><b>Сопоставляет</b> фрагменты из романа с иллюстрациями к ним; <b>отмечает</b> общее и различное в изображении детских затей и приключений,</p> <p><b>сопоставляет</b> комические ситуации в романе и повести.</p> <p><b>Выражает</b> свое впечатление от прочитанных стихотворений в форме связанных высказываний; <b>выделяет</b> в стихотворениях поэтические образы и картины природы; <b>передает</b> запечатленные автором мысли и переживания;</p>
--	--



<p>очеловечивание природы).</p> <p><i>Теоретические сведения.</i> Понятие об олицетворении. Понятие о лирике. Эпитет (закрепление знаний).</p> <p><i>Контекст изучения.</i> Поэтические картины родной природы в стихотворениях И. Бунина, С. Есенина, П. Тычины, В. Сосюры.</p> <p><b>Евгений Иванович НОСОВ,</b> «Белый гусь» (2 ч.)</p> <p>Изображение подвига птицы, самопожертвования и преданности во имя спасения своих птенцов. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Элементы фольклора в нем (одухотворение птицы). Авторское</p>	<p><b>оценивает</b> роль поэтических средств языка; <b>находит</b> фольклорные элементы в стихотворениях; <b>выразительно читает</b> лирические стихотворения; <b>знает</b> наизусть 2 из них.</p> <p><b>Объясняет</b> смысл понятий «олицетворение» и «лирическое стихотворение»; <b>приводит примеры</b> эпитетов и олицетворений из изученных стихотворений И. Бунина и С. Есенина.</p> <p><b>Сопоставляет</b> поэтические картины родной природы в стихотворениях русских и украинских поэтов; <b>отмечает</b> в них национальное своеобразие и неповторимость поэтических образов.</p> <p><b>Знает</b> содержание рассказа; <b>пересказывает</b> его эпизоды и <b>выражает свое отношение</b> к прочитанному; <b>характеризует</b> Белого гуся как главного героя</p>
--	--

<p>отношение к изображаемому.</p> <p><b>Теоретические сведения.</b></p> <p>Понятие о пейзаже в художественном произведении (пейзаж как средство изображения места и времени происходящих событий).</p> <p>Литературный герой (обогащение знаний: животное как главный герой художественного произведения).</p> <p>Авторское отношение к изображаемому (закрепление знаний).</p> <p><b>Контекст изучения.</b> Гуманизм рассказов о животных (Е. Носов, «Белый гусь»; Д. Чуб, «Волчонок»; Е. Гуцало, «Лось»).</p> <p><b>Развитие творческой деятельности и речи.</b> Обучение письменному отзыву о самостоятельно прочитанном художественном произведении.</p>	<p>рассказа; <b>отмечает</b> значение фольклорных элементов при создании его образа; <b>объясняет</b> роль пейзажных зарисовок и изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.</p> <p><b>Объясняет</b> смысл понятия «пейзаж в художественном произведении»; <b>отмечает</b> роль описания природы в изображении главного события в рассказе Е.Носова «Белый гусь».</p> <p><b>Объясняет</b>, почему героем художественного произведения могут быть животные (птицы).</p> <p><b>Сопоставляет</b> образы животных из рассказов русских и украинских писателей; <b>отмечает</b> общее в их описании, авторское отношение к изображаемому – любовь и сострадание ко всему живому.</p> <p><b>Пишет отзыв</b> о самостоятельно прочитанном произведении (Ю.Казаков, «Тихое утро»; В.Астафьев, «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка» или другие произведения).</p>
--	--

Астрид ЛИНДГРЕН, "Пеппи Длинныйчулок" или Джоан Кетлин РОЛИНГ, "Гарри Поттер и философский камень" ( 4 ч.).

Астрид ЛИНДГРЕН, "Пеппи Длинныйчулок" ( главы по выбору **учителя**)

Выдающаяся шведская писательница Астрид Линдгрэн и ее книги для детей.

Удивительный мир мечты и приключений Пеппи и ее друзей в повести "Пеппи Длинныйчулок".

Неунываемый нрав и находчивость Пеппи, ее умение превращать жизнь в сказку. Роль портретных характеристик, комические ситуации, сказочные элементы в повести.

**Теоретические сведения.**

Комическое в художественном произведении (закрепление знаний).

**Котекст изучения.** Мир детства, комические ситуации в повести шведской писательницы Астрид Линдгрэн "Пеппи Длинныйчулок" и романе американского писателя Марка Твена "Приключения Тома Сойера".

Джоан Кетлин РОЛИНГ,  
«Гарри Поттер и философский  
камень» (4 ч)

**Современная английская писательница Д.К. Ролинг и ее книги о Гарри Поттере.**

Приключения Гарри и его друзей в школе магии. Признаки фентези в романе: слияние реального и

**Знает** содержание изученных на уроках глав повести; пересказывает ее эпизоды, передавая собственное отношение к прочитанному; характеризует образ Пеппи, отмечая ее главные черты, раскрывая мотивы ее поведения; определяет отношение автора к главной героине, объясняет, в чем оно выражается; называет сказочные элементы в повести.

Находит комические ситуации в повести, объясняет их роль.

Отмечает общее и различное в изображении детских затей и приключений, сопоставляет комические ситуации в повести и романе.

**Знает** содержание изученных глав; **пересказывает** фрагменты, включающие элементы фантастики; **характеризует** героев, **объясняя** мотивы их поступков, значение чудесного, фантастического в жизни современного ребенка; **отмечает** главный конфликт произведения –

<p>фантастического, вымышленные время и пространство; волшебные существа, предметы и превращения. Незыблемость реальных нравственных ценностей: взаимопомощи и взаимовыручки; самопожертвования, любви и уважения к родителям. Причины популярности книг Д.К.Ролинг о Гарри Поттере во всем мире.</p> <p><b>Теоретические сведения.</b></p> <p>Литература фэнтези: продолжение традиций сказки и фантастики.</p> <p><b>Контекст изучения.</b> Реальное и фантастическое в произведениях К.Чуковского «Бармалей», А. Толстого «Золотой ключик», Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье» и др.</p> <p>«Гарри Поттер» и его экранизация.</p> <p><b>Урок внеклассного чтения</b> (по произведениям современных писателей народов мира).</p>	<p>борьбу добра со злом.</p> <p><b>Выделяет</b> реальное и фантастическое в произведении, <b>объясняет</b> роль волшебных элементов в нем.</p> <p><b>Сопоставляет и делает выводы</b> о роли фантастических элементов в литературных сказках и современных произведениях фэнтези.</p> <p><b>Сопоставляет</b> литературное произведение с его экранизацией, <b>давать оценку</b> фильму, поставленному по книге о Гарри Поттере.</p>
--	---

*Всего на изучение произведений – 40 часов.*

*На уроки развития творческой деятельности и речи – 6 часов.*

*На уроки внеклассного чтения – 2 часа.*

*Резерв времени - 4 часа.*

### Для заучивания наизусть

Пословицы, поговорки, загадки.

А.С. Пушкин, "У лукоморья дуб зеленый...".

М.Ю. Лермонтов, "Бородино" (отрывок).

2-3 стихотворения из раздела "Русские поэты XIX века о родной природе" (по выбору учителя).

2-3 стихотворения из раздела "Русские писатели XX века о детстве и родной природе" (по выбору учителя).

### Для внеклассного чтения

Русские народные сказки и сказки народов мира (по выбору учащихся);

В. Жуковский, «Спящая царевна»;

А. Пушкин, сказки (по выбору учителя);

П. Ершов, «Конек-Горбунок»;

В. Одоевский, «Городок в табакерке»;

А. Погорельский, «Черная курица, или Подземные жители»;

В. Гаршин, «Сказка о жабе и розе»;

Х.-К. Андерсен, «Дикие лебеди», «Гадкий утенок»;

Э.-Т. Гофман, «Щелкунчик и мышинный король»;

В. Гауф, «Карлик Нос», «Холодное сердце»;

Ш. Перро, «Золушка», «Кот в сапогах»;

братья Гримм, «Поющая косточка»;

Л. Кэрролл, «Алиса в стране чудес»;

О. Уайльд, «Счастливый принц», «Мальчик-звезда»;

К. Паустовский, «Теплый хлеб»;

Кир Булычев, «Заповедник сказок»;

Дж. Родари, «Сказки по телефону», «Приключения Чиполлино»;

А. Линдгрэн, «Малыш и Карлсон», «Пеппи Длинный чулок»;

М. Лермонтов, «Горные вершины», «Два великана», «Казачья колыбельная песня», «Ашик-Кериб. Турецкая сказка» (по выбору учащихся);

Н. Некрасов, «Крестьянские дети»;

А. Чехов, «Каштанка»;

М. Твен, «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»;

Л.-А. Буссенар, «Капитан Сорвиголова»;

С.Лагерлеф, «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции»;

Стихи И. Бунина, С. Есенина, А. Блока, К. Бальмонта, И. Северянина, А. Ахматовой, А. Прокофьева и других поэтов (по выбору учителя);

**А.Ремизов, «Змей»;**

**Е.Замятин, «Огненное «А»»;**

**М.Зощенко, «Великие путешественники», «Золотые слова»;**

**К.Паустовский, «Заячьи лапы», «Барсучий нос»;**

**В. Белов, В. Астафьев, Е. Носов (рассказы);**

**Ю.Казаков, «Тихое утро»;**

**А. Алексин, «Самый счастливый день»;**

**Л. Петрушевская, «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» (по выбору учащихся);**

**Р.Э. Распе, «Удивительные приключения барона Мюнхгаузена»;**

**А.Линдгрэн, «Знаменитый сыщик Калле Блюмквист», «Расмус-бродяга»;**

**М. Энде, «Бесконечные истории», «Джим-Пуговица и дикое число 13»;**

**Дж. Гарднер, «Дракон и другие истории»;**

**П.Гамарра, «Тайна пернатого змея»;**

**Э. Кестнер, «Эмиль и сыщики», «Летающий класс»;**

**А. Азимов, «В один прекрасный день...»;**

**Т.Янссон, «Последний в мире дракон».**

## Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5 классе

Беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов (в т.ч. и выученных наизусть).

Устный (и письменный) близкий к тексту пересказ (с творческими заданиями) фрагментов эпического произведения, в том числе с элементами описания (пейзаж).

Составление плана к тексту художественного произведения (несколько эпизодов).

Устный связный ответ на вопрос по содержанию одного или нескольких эпизодов.

Устный рассказ о герое изучаемого произведения.

Устный и письменный отзыв о прочитанной книге (с выражением своего отношения к героям).

## Основные требования к знаниям

### и умениям учащихся 5-го класса

*Учащиеся должны знать:*

- авторов, названия и содержание изученных произведений; главных героев, последовательность и связь событий;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть;
- основные признаки понятий: эпитет, сравнение, олицетворение, пейзаж, рассказ, тема, литературный герой, сюжет;
- основные элементы логической выразительности (пауза, ударение).

*Учащиеся должны уметь:*

- осознанно, бегло, выразительно читать вслух знакомые художественные и учебные тексты (примерный темп чтения 100-110 слов в минуту);
- выделять эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изучаемом произведении;
- находить в изучаемом произведении эпитеты, сравнения, олицетворения и объяснять их роль в контексте;
- пересказывать устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов), составлять план небольшого эпического произведения;
- давать связный устный ответ на вопрос учителя или учебника;
- высказывать своё отношение к герою художественного произведения;
- определять авторское отношение к героям в описаниях их поступков и поведения;
- определять место логического ударения и логической паузы в отдельных фрагментах;
- при чтении диалога по ролям передавать особенности настроения персонажей;
- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии, прочитанных книг и словарями.

**6 класс**

(52 часа в год, 1,5 часа в неделю)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
-------------------------------	---



**ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Образная природа художественной литературы и ее воздействие на читателя.

Значение чтения художественных произведений писателей разных народов мира в расширении читательского кругозора людей и их культурном развитии.

**МИФЫ (4 ч.)****МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

Верования древних греков. Боги и люди в их мифах и легендах («Дедал и Икар», «Деметра и Персефона», «Подвиги Геракла») (3 мифа по выбору учителя).

МИФЫ ДРЕВНИХ СЛАВЯН.

**Народный миф о солнце** (в пересказе А. Мельникова-Печерского).

**Называть** главное отличительное свойство художественной литературы – изображение жизни в образах и картинах; **объяснять**, какое воздействие оказывают произведения искусства слова на читателя, какую роль играют книги и чтение в жизни человека, **рассказывать** о своих впечатлениях от самостоятельно прочитанных художественных произведений; **называть** любимых героев из книг русских писателей и писателей других стран.

**Знать** содержание изученных мифов; **пересказывать** их; **объяснять**, почему древние греки создавали мифы.

**Рассказывать**, какие представления имели древние славяне о богах,

Языческие представления древних славян о богах, земле и происхождении

земле, воде, космосе, человеку; **называть** главных языческих богов (Сварог,

человека. Отражение в мифе борьбы темных и светлых сил за власть над миром, понимания единства космоса, окружающей природы и человека.

**Теоретические сведения.** Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.

**Контекст изучения.** Общее и различное в мифах разных народов о происхождении мира и человека.

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение подготовке сообщения на литературную тему.

**Урок внеклассного чтения**  
(по мифам народов мира)

### БИБЛЕЙСКИЕ ПРИТЧИ

(«Притча о блудном сыне», «Притча о добром самарянине») (2 ч.)

**Библия – величайшая книга мира,**

Дажбог, Перун, Ярило); **пересказывать** содержание народного мифа о солнце.

**Объяснет** понятие о мифе: соединение в мифах знаний людей первобытной культуры о мире, а также их верования и коллективная фантазия; **отличает** миф от сказки.

**Отмечает** общее и различное в представлениях древних греков и славян о земле, богах и людях.

**Готовит сообщение** на тему: «Как связаны названия цветов *нарцисс*, *гиацинт* с содержанием древнегреческих мифов «Нарцисс», «Гиацинт» (или на другую тему по разделу «Мифы»).

**Знает**, что Библия является первой в мире печатной книгой, **объясняет** ее ценность в жизни людей и в развитии

ее духовная, историко-культурная и литературная ценность.

**Утверждение в библейских притчах общечеловеческих нравственных идеалов. Библия в живо-писи, музыке, скульптуре.**

*Развитие творческой деятельности и речи. Обучение сочинению-миниатюре.*

### БАСНИ

**ЭЗОП, «Лисица и виноград», «Волк и ягненок», «Отец и сыновья», «Два товарища» (по выбору учителя) ( 1 ч.)**

Эзоп – родоначальник басенного жанра. Осмеяние им человеческих поро-

разных видов искусств; **пересказывает** содержание и **объясняет** смысл изученных библейских притч.

Написать сочинение- миниатюру на одну из предложенных тем: **«Что отец считал главным в воспитании детей?»** (по библейской притче **«Возвращение блудного сына»**) или **«Как я понимаю заповедь Иисуса Христа «Люби ближнего своего как самого себя?»**» (по биб-лейской притче **«О добром самарянине»**).

**Рассказывает** об Эзопе как родоначальнике басенного жанра; **пересказывает** содержание 2-3 его басен;

ков и недостатков. Отличительные особенности басен Эзопа (прозаическая форма, эзопов язык). Близость библейских притч и басен Эзопа.

**Теоретические сведения.** Понятие о басне. Понятие об аллегории.

**Иван Андреевич КРЫЛОВ,**  
**«Волк и Ягненок», «Волк и Журавль», «Листы и Корни», «Осел и Соловей», «Щука», «Свинья под дубом» (3 басни по выбору учителя) (3 ч.)**

**И. Крылов – великий русский баснописец. Общечеловеческий смысл его басен, осуждение и осмеяние пороков и недостатков в них.**

**Животные как воплощение определенных человеческих качеств, яркость и выразительность характеров басенных героев.**

**Традиционные герои и сюжеты в народных сказках, пословицах и в баснях Крылова. Порядок следования морали и рассказа в сказке и в басне.**

**Мастерство Крылова-баснописца.**

**отмечат,** в чем заключается их художественное своеобразие и близость к библейским притчам.

**Объясняет** понятия «басня» и «аллегория»; **приводит примеры,** привлекая знания о басне, полученные в начальной школе.

**Знает** содержание изученных басен; **объясняет** их смысл, значение нравоучительного вывода; **характеризует** басенных героев, выражая свое отношение к ним; **объясняет** заключенную в баснях народную мудрость; **отмечает** своеобразие и выразительность языка басен Крылова; **сравнивает** сказочных и басенных героев, отдельные элементы построения сказки и басни; **знать** наизусть 2-3 басни.

Афористичность языка его басен, близость их к разговорной народной речи. Отражение народной мудрости в баснях И. Крылова. Обработка И. Крыловым классических сюжетов.

**Выразительное чтение** басен одним исполнителем, чтение в лицах, инсценизация.

**Теоретические сведения.** Басня (обогащение знаний: стихотворная форма басни). Аллегория (закрепление знаний).

**Контекст изучения.** Традиционные сюжеты в пересказах русского баснописца И. Крылова и украинского – Л. Глебова.

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение развернутому письменному ответу на вопрос по содержанию изученных басен.

**АВТОР, ГЕРОЙ, СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Александр Сергеевич ПУШКИН.**

«Зимнее утро», «Песнь о вещем Олеге» (3 ч.)

**Рассказ о поэте (детство, годы уче-ния, начало поэтического**

**Читает выразительно** басни, в т.ч. и по ролям.

**Рассказывает** о стихотворной и прозаической форме басен, об их построении и аллегорических образах (на примерах изученных басен).

**Сопоставляет** басни Эзопа и Крылова, Крылова и Глебова.

**Готовит развернутый письменный ответ на вопрос:** «Кого высмеивает Крылов в басне «Щука» («Свинья под дубом» или др.)?»

**Передает свои впечатления от**

творчества).

«Зимнее утро». Яркость, живописность поэтических картин природы, восхищение ее красотой. Мотивы единства природы и человека.

**Теоретические сведения.** Двусложные размеры стиха. Эпитет, сравнение, олицетворение (закрепление знаний).

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Изображение быта и нравов Киевской Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

**Выразительное чтение.** Темп чтения.

**Теоретические сведения.** Понятие о балладе. Понятие о строфе.

Герой художественного произведения (обогащение знаний: историческая личность как герой художественного произведения).

**Контекст изучения.** «Песнь о вещем Олеге» А. Пушкина и «Повесть временных лет».

стихотворения в форме связных высказываний; **отмечать** неповторимость его поэтических образов и картин, **раскрывать** значение изобразительно-выразительных средств языка.

**Определяет** двусложные размеры стиха – ямб и хорей; **находит в тексте и объясняет** роль эпитетов, сравнений и олицетворений.

**Знает** содержание «Песни...»; **характеризует** ее героев; **определяет** авторское отношение к ним; **объясняет**, какие верования древних славян отражены в пушкинской балладе.

**Выразительно читает** «Песню...», соблюдая темп чтения.

**Объясняет** смысл понятий «баллада», «строфа»; **приводит примеры** из изученной баллады А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

**Сопоставляет** художественный и летописный текст, **находить** в них общее (исторические события и личности) и

## Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

«Парус», «Три пальмы», «Утёс»,  
«На севере диком...» (2 стихотворения  
по выбору учителя) (2 ч.)

**Рассказ о поэте (детские и юноше-  
ские годы, разносторонность  
дарования, начало поэтического  
творчества).**

«Парус». Мотивы бури и покоя в  
стихотворении, многообразие его инто-  
наций. Жажда свободы и борьбы –  
основной пафос произведения.

«Три пальмы». Изображение  
красоты, гармонии, согласия в природе.  
Мотивы ответственности людей за  
сохранение красоты и жизни на земле.

«Утёс», «На севере диком...».  
Горечь одиночества. Мечта о любви,  
душевной гармонии и единении с миром.

**Выразительное чтение** лириче-  
ских стихотворений; передача средства-  
ми выразительного чтения собственного  
отношения исполнителя к изображаемо-  
му.

различное (легенда и художественное  
произведение).

**Выражает** свое впечатление от  
прочитанных стихотворений; **выделяет**  
в них поэтические образы и картины  
природы; **передает** запечатленные  
автором мысли и переживания; **оце-  
нивает** поэтические средства языка;  
**знает наизусть** 2 стихотворения.

**Выразительно читает** лирические  
стихотворения, передавая средства-ми  
выразительного чтения собственное  
отношение к изображаемому (темп чте-  
ния, логические паузы и ударения, стихо-  
вые переносы, интонация, ритмика).

<p><b>Теоретические сведения.</b> Понятие о трехсложных размерах стиха. Понятие об антитезе.</p> <p><b>Контекст изучения.</b> «На севере диком...» (вольный перевод М. Лермонтовым стихотворения Г.Гейне).</p> <p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ, «Ночь перед рождеством» (3 ч.) Рассказ о писателе; его связь с Украиной.</p> <p><b>Поэтичность повести «Ночь перед рождеством».</b> Украинские народные предания и поверья, переплетение фантастического и реального в ней. Народные характеры и народный быт в повести. Юмор в повести, особенности ее языка.</p> <p><b>Повесть «Ночь перед рождеством» в музыке (опера П. Чайковского «Черевички»), телефильм и телеверсия (новогодний мюзикл «Ночь перед рождеством»).</b></p> <p><b>Теоретические сведения.</b> Понятие о юморе. Понятие о повести.</p> <p><b>Авторское отношение к изобра-</b></p>	<p><b>Практически определяет</b> трехсложные размеры стиха; <b>объясняет</b> смысл понятия «антитеза»; <b>приводит примеры</b> антитезы в изученных стихотворениях.</p> <p><b>Отмечает,</b> что художественный перевод является проявлением творческой деятельности поэта-переводчика.</p> <p><b>Знает</b> содержание повести; <b>пересказывает</b> ее эпизоды, включая народные предания и поверья, изображенные Н. Гоголем; <b>характеризует</b> героев повести, отмечая национальные черты их характеров, выявляя авторское отношение к ним; <b>отмечает,</b> как переплетаются в повести фантастика и реальность; <b>выразительно читает</b> понравившиеся отрывки с обоснованием своего выбора.</p> <p><b>Объясняет значение понятий «юмор», «повесть»;</b> приводит примеры на материале изученного текста.</p>
--	---



**жаемому (закрепление знаний).**

*Контекст изучения.* **Художественное произведение и его телеверсии.**

**Лев Николаевич ТОЛСТОЙ.**

«Детство» (главы из романа – по выбору учителя) (5 ч.)

**Рассказ о писателе (детство, юность, начало литературной деятельности).**

Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования (рассказ от лица героя; время действия и время воспоминаний в повести). Формирование характера Николеньки Иртеньева. Глубина нравственных оценок как характерная черта поведения. Значение нравственных уроков детства в повести. Роль портретных зарисовок.

**Выразительное чтение.** Передача средствами выразительного чтения авторского отношения к герою.

**Теоретические сведения.** Сюжет и композиция художественного произведения.

**Сопоставляет** сюжеты, героев в художественном произведении и его экранизациях.

**Рассказывает** об особенностях автобиографического произведения в литературе; **знает** содержание изученных глав повести; **пересказывает** отрывки, связанные с описанием внутреннего мира главного героя Николеньки Иртеньева; **характеризует** его образ и образы других героев, используя портретные описания.

**Выразительно читает** монологи главного героя о матери.

**Объясняет** значение понятий «сюжет» и «композиция художественно-

Портрет в художественном произведении.

**Развитие творческой деятельности и речи.** Письменный рассказ о герое художественного произведения (с выражением собственного отношения к нему).

## ГЕРОЙ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Даниель ДЕФО, «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы из романа – по выбору учителя) (4 ч.)

Сведения об английском писателе XVIII века.

Роман Д. Дефо – книга о безграничных возможностях, о созидательной деятельности и стойкости человека в исключительных обстоятельствах. Утверждение в романе возможности гармонического сосуществования человека и природы, людей, принадлежащих к разным культурам.

Роман Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» как начало всемирной «робинзонады».

го произведения», **называет** их элементы; **раскрывает** значение описаний портрета (на материале повести Л. Толстого «Детство»).

**Написать** рассказ «Чем мне нравится Николенька Иртеньев» («Чем мне нравится Наталья Савишна») или на другую тему.

**Знает** содержание изученных глав романа; **пересказывает** понравившиеся эпизоды с обоснованием своего выбора; **характеризует** героев, высказывая собственное мнение и выявляя авторское отношение к ним; **объясняет** значение описаний природы.

**Теоретические сведения.** Герой литературного произведения (обогащение знаний: влияние обстоятельств на проявление характера героя).

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение сжато-пересказу художественного текста.

### **Урок внеклассного чтения**

(по произведениям всемирной «робинзоны»).

**ДЖЕК ЛОНДОН, «Любовь к жизни» (3 ч.)**

Сведения об американском писателе.

Самообладание, воля к жизни героя Дж. Лондона, его мужество в столкновениях с суровой природой. Победа нравственного начала в минуты смертельной опасности. Роль пейзажных и портретных зарисовок в передаче внутреннего состояния героя.

**Выразительное чтение.** Передача средствами выразительного чтения авторского отношения к герою.

**Раскрывает** влияние обстоятельств на проявление характера героя, опираясь на художественный текст.

**Пересказывает** сжато предложенные учителем и прочитанные самостоятельно главы из романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».

**Знает** содержание рассказа; **характеризует** главного героя, оценивая его поведение в экстремальной ситуации; **выявляет** приемы авторского отношения к герою; **объясняет** роль пейзажных и портретных зарисовок в передаче внутреннего состояния героя.

**Выразительно читает** отрывки из рассказа, раскрывающие мысли и

**Теоретические сведения.** Понятие о теме и идее художественного произведения.

Композиция художественного произведения (закрепление знаний).

**Валентин Григорьевич РАСПУТИН, «Уроки французского» (3 ч.)**

Сведения о писателе.

Отражение в рассказе трудностей военного времени. Жажда знаний юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная тонкость учительницы. Ее роль в жизни мальчика.

**Теоретические сведения.** Авторское отношение к герою (обогащение знаний: изображение героя в необычных обстоятельствах как способ раскрытия его характера и выражения автором своего отношения к нему).

Рассказ (закрепление знаний).

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение выделению и комментированию основных эпизодов рассказа В. Распутина «Уроки француз-

переживания героя в критических ситуациях.

**Раскрывает** смысл понятий «тема и идея художественного произведения»; **определяет** тему, идею, **выявляет** композиционные элементы рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни».

**Знает** содержание рассказа; **выделяет** его основные эпизоды; **характеризует** героев рассказа, раскрывая мотивы их поступков и поведения и давая собственную оценку им; **определяет** идею рассказа.

**Объясняет**, почему автор изобразил своих героев в необычных обстоятельствах; **называет** особенности рассказа как жанра (на примере рассказа В. Распутина «Уроки французского»).

**Выделяет и комментирует** основные эпизоды рассказа.

СКОГО».

## ТЕМА ПРИРОДЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Николай ЗАБОЛОЦКИЙ, «Журавли»; Роберт Рождественский, «Ксени» (2 ч.)

Размышление о духовных ценностях, об ответственности человека за все происходящее и живое на земле, утверждение деятельной доброты. Выразительность, эмоциональность языка, особенности ритмики стихотворений.

**Выразительное чтение.** Совершенствование чтения лирических стихотворений. Передача средствами выразительного чтения авторского отношения к изображаемому.

**Теоретические сведения.** Понятие о метафоре. Понятие об изобразительно-выразительных средствах языка.

Композиция художественного произведения (обогащение знаний: композиция лирического стихотворения).

**Передает собственные впечатления** от восприятия лирических стихотворений; **раскрывает** мысли и чувства, переданные автором; **отмечает** главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); **знает** стихотворения наизусть.

**Выразительно читает** стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика).

**Объясняет** понятия «метафора», «изобразительно-выразительные средства языка»; **объясняет** особенности композиции лирического стихотворения; (**приводит примеры** из изученных лирических стихотворений).

<p><b>РЕЙ ДУГЛАС БРЕДБЕРИ, «Каникулы», «Улыбка», «Зеленое утро», «Все лето в один день» (3 рассказа по выбору учителя) (2 ч.)</b></p> <p>Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления автора уберечь людей от зла и опасности на земле, сохранить красоту и среду обитания. Мечта о победе добра и человечности.</p> <p><i>Теоретические сведения.</i> Тема и идея художественного произведения (закрепления знаний).</p> <p><b>Урок внеклассного чтения</b> (по произведениям современной русской или мировой литературы)</p>	<p><b>Знает</b> содержание изученных рассказов; <b>сжато пересказывает</b> их; <b>объясняет</b> смысл фантастических событий, изображенных в рассказах и мотивы поведения героев; <b>высказывает собственное отношение</b> к прочитанному.</p> <p><b>Определяет</b> тему и основную мысль изученных рассказов Р. Бредбери.</p>
--	--

*Всего на изучение произведений – 39 часов.*

*На уроки развития творческой деятельности и речи – 6 часов.*

*На уроки внеклассного чтения – 3 часа.*

*Резерв времени – 4 часа.*

**Для заучивания наизусть**

И.Крылов. Две басни (по выбору учителя).

А.Пушкин. «Зимнее утро», «Песнь о вещем Олеге»  
(отрывок).

М.Лермонтов. «Парус», «На севере диком...».

Н.Гоголь. «Ночь перед рождеством» (отрывок по выбору учащихся).

Л.Толстой. «Детство» (отрывок).

2 стихотворения поэтов XX века.

**Для внеклассного чтения**

Н. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции»;

В.Смирнова. «Герои Эллады», «Легенды. Предания. Бывальщины»,  
«Скандинавские сказания о богах и героях» (по выбору учащихся);

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»;

Эзоп. Басни (по выбору учащихся);

Леонардо да Винчи. Притчи (по выбору учащихся);

**И. Крылов. Басни (по выбору учащихся);**

**В. Жуковский, «Светлана»;**

**Р. Бернс, «Джон Ячменное Зерно»;**

**Р. Стивенсон «Вересковый мед»;**

**А. Пушкин, «Дубровский»;**

**М. Лермонтов, «Горные вершины...» (Из Гете), «Беглец», «Морская царевна»,  
«Листок», «Перчатка» (из Шиллера) (по выбору учащихся);**

**Н. Гоголь, «Вечера на хуторе близ Диканьки» (повести по выбору учащихся);**

Л. Толстой, «Отрочество»;

С. Аксаков, «Детские годы Багрова-внука»;

А. Толстой, «Детство Никиты»;

М. Горький «Детство»;

Ж. Верн, «Дети капитана Гранта»;

Ф. Купер, «Последний из могикан», «Зеробой»;

А. Дюма, «Три мушкетера»;

Р.-Л. Стивенсон, «Остров сокровищ»;

Ф. Бернетт, «Маленький лорд Фаунтлерой»;

О. Уайльд, «Кентервильское привидение»;

Б. Полевой, «Повесть о настоящем человеке»;

В. Крапивин, «Брат, которому семь», «Звезды под дождем», «Всадники со станции  
Роса»;

А. Лиханов, «Последние холода», «Чистые камушки»;

В. Астафьев, «Конь с розовой гривой»;

А. Рыбаков, «Кортик»;

Ю. Яковлев, «Цветок хлеба»;

Ф. Искандер, «Чик и Пушкин»;

Б. Таркентон, «Приключения Пенрода»;

Рассказы Дж. Лондона, Э. Сетона-Томпсона, Р. Бредбери (по выбору учащихся);

*Б.Андерсен, «Простите, где здесь природа?»*

### **Основные виды устных и письменных работ по литературе в 6-м классе**

Беглое чтение вслух художественных и учебных текстов (в том числе и выученных наизусть).

Устный и письменный пересказ (изложение) – подробный и сжатый – фрагментов эпического произведения, в том числе с элементами описания (пейзаж, интерьер, портрет).

Составление плана рассказа о герое.

Развернутый устный и письменный ответ по содержанию нескольких эпизодов или главы изучаемого произведения. Устное и письменное сочинение-рассуждение о герое художественного произведения.

Устный и письменный отзыв о прочитанном литературном произведении, о произведении изобразительного искусства, о кинофильме и телепередаче (с выражением своего отношения к героям и событиям произведения).

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6-го класса**

*Учащиеся должны знать:*

- названия и авторов изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- основные признаки понятий: портрет, пейзаж, аллегория, гипербола, олицетворение, эпитет, метафора, тема и идея, сюжет и композиция художественного произведения, способы выражения авторского отношения к героям.

*Учащиеся должны уметь:*

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем, и словесно воспроизводить их;
- выделять эпизоды в изучаемом произведении и определять их значимость для характеристики героев;



- выделять основные эпизоды в художественном произведении и комментировать их;
- находить в тексте изучаемого произведения изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в контексте;
- характеризовать героя изучаемого произведения, выражая собственное отношение к нему;
- правильно, бегло читать вслух художественные, научно-популярные и публицистические тексты;
- выразительно читать художественные произведения;
- читать монологическую речь персонажа, проявляя свое отношение к нему.

**7 класс (52 часа в год; 1,5 часа в неделю)**

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
-------------------------------	---

<p><b>ВВЕДЕНИЕ</b> (1 ч.)</p> <p>Человек – главный объект изображения в художественной литературе. Личность автора, его труд, миропонимание и отношение к изображаемым героям.</p> <p><b>ФОЛЬКЛОР И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>Русские былины</b> (4 ч.)</p> <p><b>«Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Вольга и Микула Селянинович».</b></p> <p>Воплощение в былинах нравственных критериев русского народа. Отражение в них общенародных представлений о героизме и народных героях. Сказители и собиратели устного народного творчества.</p> <p><b>«Илья Муромец и Соловей Разбойник».</b> Героическое содержание и патриотический смысл былины. Бо-</p>	<p><b>Опираясь на опыт изучения литературы в предыдущих классах, объяснет, что главным объектом изображения в художественном произведении является человек; с ним связаны события, предметы, природа; приводит примеры проявления авторского отношения к изображаемым героям (из произведений, изученных в 5-6 классах).</b></p> <p><b>Рассказывает</b> о том, что былины – это произведения устного народного творчества, повествующие о героях – богатырях и их подвигах; <b>отмечает</b> особенности исполнения сказителями русских былин.</p> <p><b>Знает</b> содержание былины, <b>пересказывает</b> близко к тексту отрывок, повествующий о единоборстве Ильи Муромца</p>
<p>гатырская сила и моральное превосходство Ильи Муромца над Соловьем Разбойником. Чувство собственного достоинства, справедливость и бескорыстие героя.</p>	<p>с Соловьем Разбойником; <b>выразительно читает</b> отрывки из былины; <b>характеризует</b> главных героев, обращаясь к</p>

<p><b>«Вольга и Микула Селяни-нович».</b> Мирный труд пахаря как самое важное дело на земле. Крестьянская работа – источник здоровья, силы, независимости и достоинства человека.</p> <p>Воин-защитник родины и крестьянин-труженик – главные герои народного эпоса.</p> <p><b>Выразительное чтение</b> былин (былинных стихов).</p> <p><b>Теоретические сведения.</b> Понятие о былине, о былинном стихе. Гипербола и постоянные эпитеты.</p> <p><b>Контекст изучения.</b> Русские былины и украинские народные думы.</p> <p>Былины в изобразительном искусстве (В. Васнецов, И. Репин), музыке (Н. Римский-Корсаков).</p>	<p>тексту былины, <b>дает собственную оценку</b> им.</p> <p><b>Знает</b> содержание былины; <b>выразительно читает и пересказывает близко к тексту</b> отрывки из неё, повествуящие об оратае и его труде; <b>характеризует</b> крестьянина-богатыря Микулу Селяниновича с опорой на текст былины, <b>отмечает</b>, каким образом выражено к нему отношение народа-сказителя, <b>дает собственную оценку</b> крестьянину-богатырю.</p> <p><b>Выразительно читать</b> былины, соблюдая правильные ударения в былинном стихе и передавая живые разговорные интонации.</p> <p><b>Называть</b> отличительные особенности былины и былинного стиха; <b>приводить примеры</b> гипербол, постоянных эпитетов и <b>объяснять</b> их роль в контексте.</p> <p><b>Выявляет</b> общее и различное в былинах и украинских народных думах.</p>
---	---

**«Задонщина»**

(отрывок) (2 ч.)

**«Задонщина»** – памятник литературы XIV века. Описание Куликовской битвы, героизма русских воинов. Близость произведения к устному народному творчеству (былинное изображение героев и событий).

*Контекст изучения.* Куликовская битва как историческое событие и ее изображение в повести «Задонщина».

**ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Джонатан СВИФТ**, «Гулливер в стране лилипутов» (4 ч.)

Краткие сведения об известном английском писателе XVIII века.

Сатирическое изображение страны Лилипутии. Смысл противопоставления Гулливера лилипутам. Осмеяние невежества, самодурства,

**Рассказывает** об исторических событиях, послуживших основой написания повести; **пересказывает** ее содержание; **выразительно читает** отрывки о подготовке русских к сражению, о битве русских с татарами и др., **выражает собственное отношение** к изображаемому; **объясняет** значение описаний природы в повести; **находит** фольклорные элементы в ней и определять их художественную роль; **отмечает**, каким образом автор выражает свое отношение к изображаемым событиям; **раскрывает** главную мысль отрывка из повести «Задонщина».

**Сравнивает и объясняет** конкретные исторические факты и их отражение в художественном произведении (историческая правда и художественный вымысел).

**Отвечает на вопросы** учителя или учебника, касающиеся сведений о жизни и творчестве Д. Свифта.

**Знает** содержание изученных глав; **устанавливает** причинно-следственные связи между событиями и поступками, **объясняет** мотивы поведения героев;

спеси. Роль фантастических элементов и приключенческого мотива в развитии сюжета.

**Теоретические сведения.** Понятие о сатире.

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение комментированию отрывков из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера», содержащих приемы сатирического изображения страны Лилипутии (под руководством учителя).

**Роберт БЕРНС, «Честная бедность» (1 ч.)**

Краткие сведения о выдающемся шотландском поэте XVIII века.

Представление народа о справедливости и честности, воплощенные в стихотворении «Честная бедность». Близость его к народной песне.

**Александр Сергеевич ПУШКИН, «Узник», «Станционный смотритель» (4 ч.)**

Сведения о жизни и творчестве поэта.

**оценивает** их поступки; **делает выводы** о смысле противопоставления Гулливера лилипутам и роли фантастических элементов в развитии сюжета.

**Называет** приемы сатирического изображения в художественном произведении, **приводит примеры** из текста изученного произведения.

**Читает и комментирует** текст, содержащий приемы сатирического изображения действительности (из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).

**Отвечает на вопросы** учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве Роберта Бернса.

**Передает собственные впечатления** от восприятия стихотворения; **формулирует** его главную мысль; **объясняет**, что сближает стихотворение «Честная бедность» с народной песней; **выразительно читает** стихотворение, **знает** его наизусть.

**Рассказывает** о жизни и творчестве А. Пушкина (с привлечением знаний,

**«Узник».** Вольнолюбивый характер стихотворения. Выражение в нем стремления к свободе, к простору. Метафорический смысл названия стихотворения «Узник».

**Теоретические сведения.** Лирическое стихотворение (закрепление знаний). Пафос художественного произведения.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Драматизм судьбы героини. Столкновение в ее сознании любви и дочернего долга. Гуманизм повести. Лиризм, краткость и художественная точность пушкинской прозы.

**Теоретические сведения.** Повесть (закрепление знаний). Композиция художественного произведения (обогащение знаний: значение образа рассказчика в повести).

полученных в предыдущих классах).

**Определяет** мысли и чувства автора, запечатленные в стихотворении, **передает их в форме связных высказываний** и с опорой на художественный текст; **формулирует** главную мысль стихотворения; **отмечает** значение изобразительно-выразительных средств языка (эпитеты, метафоры; ритмика стихотворения); **знать** стихотворение наизусть.

**Объясняет** смысл понятия «лирическое стихотворение», **называет** способы выражения пафоса в художественном произведении.

**Знает** содержание повести, **выразительно читает** ее отрывки; **характеризует** героев повести, **дает собственную оценку** их поступкам и поведению; **определяет** отношение автора к изображаемым героям; **оценивает** достоинства прозы Пушкина.

**Отмечать** характерные признаки повести «Станционный смотритель»; **объяснять** значение образа рассказчика в

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение устному ответу на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич ЛЕР-МОНТОВ, «Тучи», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (3 ч.)**

Сведения о поэте.

**«Тучи».** Чувство одиночества, тоска изгнанника по родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Песня про...купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значения для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кире-беевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображае-

повести.

**Подготовить** ответ на один из вопросов: «Кто виноват в трагической судьбе Самсона Вырина?» или «Почему Дуня не исполнила свой дочерний долг?»

**Рассказывает** о М. Лермонтове (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах).

**Передает** собственные мысли и чувства от прочитанного стихотворения, **определяет** роль изобразительно-выразительных средств, передающих эмоциональную напряженность и глубину размышлений поэта; **знает** стихотворение наизусть.

**Знает** содержание поэмы, **выразительно читает** ее отрывки; **выявляет и объясняет** мотивы поступков и поведения героев, **характеризует** их, **комментирует** необходимые фрагменты текста; **дает собственную оценку** героям поэмы, **определяет** авторское отношение к ним; **раскрывает** идейный смысл

мому. Язык поэмы.

**Теоретические сведения.** Поэма. Фольклорные элементы в литературе.

**Контекст изучения.** Связь поэмы с произведениями устного народного творчества (фольклорные элементы), оценка героев с позиций народа. Образы гусяров.

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение ведению диалога в процессе обсуждения проблемного задания (на материале изученного произведения, например: «Мог ли Калашников сказать царю, что убил Кирибеевича непреднамеренно и тем самым сохранить себе жизнь и доброе имя?»).

**Николай Васильевич ГОГОЛЬ,** «Тарас Бульба» (главы из повести) (4 ч.)

Сведения о писателе; его связь с Украиной.

поэмы; **отмечает** особенности ее поэтического языка.

**Называет** отличительные признаки поэмы; **приводит примеры** эпического и лирического содержания в «Песне про... купца Калашникова».

**Отмечает** особенности сюжета поэмы (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты и др.), свойственные народно-поэтическому творчеству.

**Строит собственные высказывания,** учитывая характер выступления оппонента.

**Рассказывает** о жизни и творчестве Н. Гоголя (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах).



Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Героика подвигов. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Удадь, самоотверженность Тараса и его сподвижников. Сопоставление Остапа и Андрия, смысл этого сопоставления. Эмоциональная напряженность повествования. Живописность и лиризм прозы Н. Гоголя. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Выразительное чтение.** Интонация как средство выражения авторского отношения к героям произведения.

**Теоретические сведения.** Понятие о характере литературного героя. Понятие об интерьере.

**Знает** содержание изученных глав повести, **выразительно читает и пересказывает** отрывки из нее; **характеризует** героев повести, выявляя мотивы их поступков и поведения и **комментирует** отдельные фрагменты текста; **сопоставляет** образы Остапа и Андрия; **определяет** авторское отношение к героям и изображенным событиям; **оценивает** художественную значимость портретных зарисовок, описаний природы, батальных сцен, языка повести; **выражает собственное отношение** к героям и изображенным событиям; **ведет диалог** по предложенному вопросу (например «Почему Андрий не смог сблизиться с товарищами по борьбе и стал изменником?»); **знать наизусть** отрывок из повести.

**Выразительно читает** отрывки из повести, соблюдая интонацию, передающую авторский замысел, отражающую его отношение к герою.

**Называет** приемы создания характера литературного героя, приводит примеры. **Объясняет** значение изображения интерьера в художественном произведе-

**Контекст изучения.** Повесть Н. Гоголя «Тарас Бульба» и украинские народные думы.

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение устной сравнительной характеристике литературных героев. Составление плана сравнительной характеристики (под руководством учителя).

**Николай Алексеевич НЕКРАСОВ.** «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») (1 ч.)

Краткие сведения о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Образ величавой славянки. Авторское отношение к героине. Особенности поэтического языка.

**Теоретические сведения.** Понятие о жанрах литературных произведений.

дениии.

**Выделяет** элементы украинских народных дум в повести (мотив раздумий, обращения, тавтологические обороты и др.)

**Создает** сравнительную характеристику Остапа и Андрия по составленному плану.

**Раскрывает и передает** в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в отрывке, **отмечает**, как развивается в нем поэтическая мысль, **определяет** главный смысл отрывка и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; **выразительно читает** отрывок, **знает** его наизусть.

**Объясняет** понятие жанра литературного произведения, **приводит примеры** произведений разных жанров, в том числе и жанров фольклора.

## РАССКАЗ И НОВЕЛЛА

**Антон Павлович ЧЕХОВ.**  
**«Толстый и тонкий» или**  
**«Хамелеон» (2 ч.)**

Сведения о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Карикатурность ситуации, объясняющаяся психологией мелкого чиновника, полное растворение его человеческого достоинства в чиновной иерархии. Человеческое прошлое и государственное настоящее героев. Осмеяние самоунижения, чиновничества и малодушия, смысл названия рассказа.

**«Хамелеон».** Мгновенная реакция героя на меняющиеся обстоятельства – основа комического эффекта в рассказе, проявление психологии начальника и подчиненного в поведении героя, воплощение этих черт в его речи; власть и приспособленчество как синонимы. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

**Теоретические сведения.** Художественная деталь в сатирическом произведении. Сатира (закрепление знаний). Рассказ (закрепление знаний).

**Отвечает на вопросы** учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве А.Чехова.

**Знает** содержание рассказа, **объясняет**, каким образом создается комический эффект в нем; **раскрывает** характеры героев, **называет** человеческие пороки, которые высмеивает автор, **определяет** роль диалогов в рассказе, **выразительно читает** его в лицах.

**Знает** содержание рассказа, **объясняет**, каким образом писатель создает напряжение в рассказе, описывая лишь одно событие; **раскрывает** характеры персонажей, проявляющиеся в их поведении и отношении друг к другу; **читает выразительно** рассказ в лицах; **объясняет** роль диалогов в нем; **принимает участие в диалоге** по предложенному заданию.

**Объясняет** смысл понятия «художественная деталь»; **приводит примеры** использованных Чеховым художественных деталей в рассказах «Толстый и тонкий», «Хамелеон»; **объясняет**, как они связаны с проявлением характеров действующих лиц.

**Читает и комментирует** диалоги

**Развитие творческой деятельности и речи.** Чтение и комментирование приема речевой характеристики героев.

**О. ГЕНРИ, «Дары волхвов» (2 ч.)**

Краткие сведения об известном американском писателе.

Сила любви и способность жертвовать ради близкого человека. Авторское отношение к изображаемому. Отличительные признаки жанра новеллы «Дары волхвов».

**Теоретические сведения.** Понятие о новелле.

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение выборочному изложению с выражением собственного отношения к герою (устно).

**Артур Конан Дойл, «Голубой карбункул» (2 ч.)**

Краткие сведения о знаменитом английском писателе.

Главный герой произведения Дойла – частный детектив Шерлок Холмс. Его удивительные способности, творческая одаренность. Верность Холмса идеалам добра, спра-

рассказа «Хамелеон».

**Отвечает на вопросы** учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве О. Генри.

**Знает** содержание новеллы, **определяет**, в чем проявляется авторское отношение к героям; **формулирует** главную мысль новеллы; **выразительно читает** в лицах диалог Деллы и Джима.

**Называет** отличительные признаки новеллы как эпического жанра, **приводит примеры** из изученного произведения.

**Создает** выборочное изложение на тему: «Подарок к Рождеству для любимой Деллы (любимого Джима)».

**Отвечает на вопросы** учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве А. К. Дойла

**Знает** содержание рассказа, **сжато пересказывает** отрывки из него; **словесно рисует** портрет главного героя,

ведливости, готовность в любую минуту прийти на помощь человеку, попавшему в беду. Особенности композиции произведений Дойла. Роль рассказчика в нем.

**выявляет** особенности его характера и профессиональной деятельности, **дает оценку** образу знаменитого литературного детектива, **объясняет**, в чем заключается занимательность сюжета в рассказе (**вести диалог** по предложенному вопросу); **определяет** роль рассказчика в произведении. **Объяснять**, какая литература относится к детективной, **приводить примеры** самостоятельно прочитанных детективных произведений К. Дойла и других авторов.

*Теоретические сведения.* Понятие о детективной литературе.

### ЛИРИЧЕСКИЕ И ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Анна АХМАТОВА, «Клятва», «Мужество»; Константин СИМОНОВ, «Майор привез мальчишку на лафете...»; Сергей ОРЛОВ, «Его зарыли в шар земной...»; Юлия ДРУНИНА, «Я сколько раз видала рукопашный...»; Евгений ВИНОКУРОВ, «В полях за Вислой сонной...»; Булат ОКУДЖАВА, «До свидания, мальчики» (2-3 стихотворения по выбору учителя) (2 ч.)

Героизм, патриотизм, самоотверженность народа, трудности грозных лет войны. Вера в бессмертие народного подвига и памяти о нем.

**Передаёт** в форме связных высказываний собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений о войне; **раскрывает** мысли и чувства, запечатленные в них авторами; **отмечает**

<p><b>Выразительное чтение.</b> Об исполнительской задаче чтения (закрепление знаний).</p> <p><b>Теоретические сведения.</b> Лирические стихотворения (закрепление знаний). Понятие о гражданской лирике.</p> <p><b>Федор Александрович АБРАМОВ, «О чем плачут лошади»</b> (2 ч.)</p> <p>Сведения о писателе.</p> <p>Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем.</p> <p>Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему. Сюжет и жанр, фантастические элементы и элементы притчи в рассказе. Особенности композиции и ее значение для раскрытия идейно-нравственного содержания рассказа «О чем плачут лошади».</p>	<p>главные мотивы стихотворений, достоинства их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); <b>знает</b> 2 стихотворения наизусть.</p> <p><b>Самостоятельно определяет</b> исполнительскую задачу выразительного чтения и <b>практически реализовывает</b> ее.</p> <p><b>Объясняет</b>, какие стихотворения относятся к гражданской лирике; <b>приводит примеры.</b></p> <p><b>Отвечает на вопросы</b> учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве Ф.Абрамова.</p> <p><b>Знает</b> содержание рассказа, <b>отмечает</b> особенности его композиции (наличие героя-рассказчика, диалога фантастического содержания); <b>выразительно читает</b> диалоги; <b>определяет</b> роль художественных деталей и других выразительных средств языка; под руководством</p>
---	--

**Теоретические сведения.** Жанр рассказа (обогащение знаний: герой-рассказчик художественного произведения).

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение устному художественному пересказу.

**Джеймс ОЛДРИДЖ, «Последний дюйм» (3 ч.)**

Сведения об известном английском писателе XX века.

Взаимоотношения родителей и детей – одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять. Особенности мастерства писателя (изображение внутренней напряженности героев, характера их общения, роль диалога в новелле «Последний дюйм»).

учителя **находит** элементы притчи в рассказе, **самостоятельно формулирует** главную мысль рассказа; **принимает участие в диалоге**, выполняя задание эвристического характера (например: «Почему автор использовал в своем рассказе фантастические элементы» или др.)

**Выявляет** жанровые особенности рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».

**Пересказывает** отрывки из рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади» (по выбору), сохраняя при изложении наиболее выразительные элементы художественного текста.

**Отвечает на вопросы** учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений об Дж. Олдридже.

**Знает** содержание новеллы, **передает собственные впечатления** от прочитанного; **словесно рисует** портреты героев; **пересказывает** отрывки из новеллы, сохраняя наиболее выразительные художественные элементы текста; **анализирует** изображенные в произведении

<p><b>Теоретические сведения.</b> Жанр новеллы (закрепление знаний).</p> <p><b>Роберт ШЕКЛИ, «Запах мысли» (2 ч.)</b></p> <p>Сведения о современном американском писателе-фантасте.</p> <p><b>«Запах мысли».</b> Способность человека выживать в необычных для землян условиях. Мощь человеческого разума и интуиции, умение не сдаваться в самых экстремальных ситуациях. Фантастический мир в рассказе.</p> <p><b>Теоретические сведения.</b> Рассказ (обогащение знаний: жанр научно-фантастического рассказа).</p>	<p>взаимоотношения отца и сына (на примере 2-3 эпизодов), <b>характеризует</b> героев новеллы, оценивая их поведение в экстремальных ситуациях; <b>определяет</b> роль портретных зарисовок и художественных деталей в новелле; <b>выразительно читает</b> отрывки из нее; <b>принимает участие в диалоге</b> по предложенному заданию.</p> <p><b>Отмечает</b> характерные признаки новеллы в «Последнем дюйме» Дж. Олдриджа.</p> <p><b>Отвечает на вопросы</b> учителя или учебника, проверяющие усвоение сведений о Р.Шекли.</p> <p><b>Знает</b> содержание рассказа, <b>выразительно читает и комментирует</b> фрагменты текста фантастического содержания, <b>характеризует</b> главного героя, <b>дает оценку</b> его поступкам и поведению в необычных для человека обстоятельствах, <b>раскрывает</b> замысел автора.</p> <p><b>Называет</b> отличительные особенности жанра научно-фантастического рассказа.</p>
--	--



<p><b>Контекст изучения.</b> Р.Шекли, «Запах мысли» и Р.Бредбери, «Зеленое утро»: поведение человека в экстремальной ситуации, мужество и сила человеческого духа.</p>	<p><b>Сопоставляет</b> героев Шекли и Бредбери, <b>раскрывает и сопоставляет</b> авторские замыслы писателей.</p>
--	---

**Всего на изучение произведений - 39 часов**

**На уроки развития творческой деятельности и речи – 7 часов**

*На уроки внеклассного чтения – 2 часа*

*Резерв времени – 4 часа*

### **Для заучивания наизусть**

А. Пушкин. «Узник».

М. Лермонтов. «Тучи».

Н. Гоголь. «Тарас Бульба» (один из отрывков по указанию учителя: описание степи (глава II), эпизод битвы под Дубно (глава VII или IX), речь о товариществе (глава IX), гибель Тараса Бульбы (глава XII)).

Н. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок).

А. Ахматова. «Клятва», «Мужество».

Два-три стихотворения современных поэтов.

### **Для внеклассного чтения**

Сборник «На Буяне, славном острове» (сост. Н.Колпакова) и другие сборники былин (по выбору учащихся).

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок по выбору учителя), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Р. Бернс. «Джон Ячменное зерно», «Кузнецу», «В горах мое сердце» и др. стихотворения (по выбору учащихся).

А. Пушкин. «Обвал», «Редееет облаков летучая гряда...», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине» и др. произведения (по выбору учащихся).

М. Лермонтов. «Беглец», «Воздушный корабль», «Боярин Орша», «Русалка» и др. стихотворения (по выбору учащихся).

Н. Гоголь. «Миргород», «Коляска».

И. Тургенев. «Записки охотника» (рассказы по выбору учащихся).

Н. Некрасов. «Русские женщины», «Несжатая полоса», «Саша».

Л. Толстой. «Отрочество», «Течение воды», «Три сына» (по выбору учащихся).

- А. Чехов. Рассказы (по выбору учащихся).
- О. Генри. «Вождь краснокожих», «Клад» и др. новеллы (по выбору учителя).
- Э. По. «Лягушонок», «Золотой жук».
- Р. Джованьоли. «Спартак».
- Майн Рид. «Всадник без головы», «Оцеола, вождь семинолов».
- Р.-Л. Стивенсон. «Черная стрела».
- Л.-А. Буссенар. «Похитители бриллиантов».
- А.-К. Дойл. «Собака баскервилей», «Приключения Шерлока Холмса» (рассказы по выбору учащихся).
- А. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире и др. рассказы (по выбору учащихся).
- Стихотворения русских поэтов о Второй мировой войне (по выбору учащихся).
- Ф. Абрамов. «Алька».
- Е. Носов. «Кукла», «Живое пламя».
- Г. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо».
- А. Вампилов. «Простите нас».
- Кир Булычев. «Новые подвиги Геракла», «Авгиева лаборатория».
- В. Шукшин. «Критики».
- Р. Фраерман. «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви».
- А. Рыбаков. Трилогия о Кроше (по выбору учащихся).
- Дж. Олдридж. «Мальчик с лесного берега».
- Дж. Крюсс. «Тим Таллер, или Проданный смех».
- А. Кристи. «Случай с итальянским вельможей».
- Дж. Триз. «Ключ к тайне».
- К. Нестлингер. «Три почтовых грабителя».
- Ж. Сименон. «Мегре и другие».
- Р.Бредбери. «Звук бегущих ног».
- Л. Пиранделло. «Черепашка».
- Дж. Сэлинджер. «Человек, который смеется».

**Основные виды устных и письменных работ  
по литературе в 7-м классе**

Беглое чтение вслух художественных, научно-популярных и публицистических текстов.

Выразительное чтение художественных произведений или отрывков из них (в том числе и выученных наизусть).

Устный и письменный пересказ (изложение) – подробный, выборочный и сжатый – эпического произведения или отрывков из него.

Художественный пересказ отрывков из литературного произведения.

Устный и письменный развернутый ответ на вопрос.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания.

Устный и письменный отзыв о прочитанном литературном произведении.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7-го класса**

*Учащиеся должны знать:*

- авторов, названия и объяснять смысл изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных эпических произведений;
- особенности композиции изученного произведения;
- основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, художественная деталь, характер литературного героя, литературный жанр (былина, рассказ, повесть, поэма, новелла, стихотворение, басня, баллада);
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

*Учащиеся должны уметь:*

- выделять в художественном произведении эпизоды, важные для характеристики действующих лиц;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки);
- определять в контексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств (эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, художественных деталей);
- различать эпические и лирические произведения;
- правильно, бегло читать вслух художественные, научно-популярные и публицистические тексты;

- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать устно и письменно (изложение) – подробно, выборочно и сжато – эпическое произведение или отрывки из него;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению;
- давать характеристику героям литературного произведения (индивидуальную и сравнительную);
- принимать участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения;
- составлять (устно и письменно) отзыв о прочитанном литературном произведении (мотивируя свое отношение к героям и событиям);

## 8 класс

(52 часа в год, 1,5 часа в неделю)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p style="text-align: center;"><b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b></p> <p>Литература как искусство слова, ее роль в удовлетворении и развитии эмоционально-интеллектуальных потребностей читателя, нравственно-эстетическом воспитании его. Отличие художественной литературы от других видов искусств.</p> <p style="text-align: center;"><b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 ч.)</b></p> <p><b>Исторические песни «Из-за синих гор да высоких гор...», «Песни о Степане Разине»</b> и другие (по выбору учителя)</p> <p>Исторические, бунтарские и разбойничьи песни как вид (жанр) устного народного творчества. Изображение в них народной жизни, выражение стремления народа к свободе и независимости.</p> <p style="text-align: center;"><b>Лирические песни «Ты взыди-</b></p>	<p><b>Называет</b> главное отличительное свойство художественной литературы – ее образность; <b>отмечает</b> значение произведений искусства слова в нравственном и культурном развитии человека; <b>объясняет</b>, чем отличается художественная литература от других видов искусства (живописи, музыки, скульптуры, кино).</p> <p><b>Выразительно читает и комментирует</b> песни, <b>раскрывает</b> их историческую основу и художественное своеобразие.</p> <p><b>Отмечает</b> средства поэтического</p>

ка, красно солнышко...», «Не кукушечка во сыром бору куковала...», «Ай вы ветры, ветры буйные...» и другие (по выбору учителя)

**Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни, народной поэзии. Отражение в песне душевной красоты, идеалов и чаяний крестьянина, нравственных устоев народной жизни.**

**Теоретические сведения.** Многообразие фольклорных жанров. Понятие о белом стихе, об образных параллелизмах.

### ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПОЭЗИИ ВОСТОКА

**Омар ХАЙАМ (2 ч.)**

Сведения о знаменитом персидском поэте и его эпохе.

Поэтические раздумья о различных проблемах жизни: о познании мира, смысле человеческого бытия. Своеобразие жанра рубаи, распространенность его в литературах восточных народов.

**САЙГЁ. Танка (по выбору учителя) (1 ч.)**

Сайгё – выдающийся японский

языка, способствующие проникновенности и задушевности русских народных песен, **объясняет**, какое место они занимали в жизни народа.

**Называет** отличительные особенности фольклорных жанров исторической и лирической песни; **объясняет** понятия «белый стих»; «образные параллелизмы»; **приводит примеры.**

**Определяет** темы, которым Омар Хайям посвящал свои четверостишия, **выразительно читает их и комментирует, высказывает собственное отношение** к прочитанному; **знает наизусть 2-3 четверостишия.**

**Объясняет** художественное своеоб-

поэт средневековья. Свежесть, острота чувства, взволнованность поэзии Сайгё. Художественное своеобразие его пятистиший (танка).

**БАСЁ. Хокку** (по выбору учителя) (1 ч.)

Доброта, мудрость, всеотзывчивость поэзии Басё. Художественные достоинства его трехстиший (хокку).

*Теоретические сведения.* Разнообразие жанров лирики (обогащение знаний).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

**Вильям ШЕКСПИР. «Ромео и Джульетта»** (4 ч.)

Краткая характеристика эпохи Возрождения. Сведения о жизни великого английского поэта и драматурга.

«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков. «Наука любви» в устах Ромео и Джульетты, трагедия и торжество их любви.

разие танка и хокку, **выразительно читает их и комментирует, высказывает собственное отношение** к прочитанному; **словесно рисует** картины к японским танка и хокку.

**Называет** отличительные особенности «танка» и «хокку» как лирических жанров.

**Объясняет**, какой период в истории культуры относят к эпохе Возрождения и почему; кратко **рассказывает** об основных моментах жизни и творчества Шекспира.

**Знает** содержание трагедии, **пересказывает** отдельные фрагменты текста и **комментирует** их; **отмечает** художественные средства, с помощью которых достигается эмоциональная выразительность монологов трагедии; **характеризует** героев, **высказывает собственное**

<p><b>Теоретические сведения.</b> Трагедия как драматический жанр. Понятие о драматургическом конфликте.</p> <p><b>Контекст изучения.</b> Трагедия «Ромео и Джульетта» на сцене и в кино.</p> <p><b>Развитие творческой деятельности и речи.</b> Обучение анализу сцен драматического произведения.</p> <p><b>Мигель де СЕРВАНТЕС СААВЕДРА.</b> «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (отдельные главы по выбору учителя) (4 ч.)</p> <p>Сведения о знаменитом испанском писателе эпохи Возрождения.</p> <p>Время и место действия романа Сервантеса. Самоотверженность Дон Кихота и его рыцарские подвиги. Верность идеалам справедливости, гуманности. Роль образа Санчо Пансы в раскрытии характера главного героя.</p>	<p><b>отношение</b> к их поступкам и поведению; <b>принимает участие в диалоге</b> по предложенному заданию.</p> <p><b>Называет</b> отличительные особенности трагедии как драматического жанра, <b>указывает</b> на признаки драматургического конфликта.</p> <p><b>Сопоставляет</b> литературные образы героев трагедии со сценическими и кинообразами.</p> <p><b>Анализирует</b> сцены трагедии «Ромео и Джульетта», раскрывающие «науку любви» главных героев.</p> <p><b>Рассказывает</b> о Сервантесе и его знаменитом романе «Дон Кихот».</p> <p><b>Знает</b> содержание изученных глав романа; <b>пересказывает и комментирует</b> фрагменты текста; <b>словесно рисует</b> портреты главных героев, <b>характеризует</b> героев, раскрывая мотивы их поступков и поведения, определяя главные отличительные черты их характеров (<b>самостоятельно анализирует</b> при этом</p>
---	---



<p><b>Теоретические сведения.</b> Понятие о романе. Понятие о родах художественной литературы.</p> <p>Понятие о «вечных образах» в художественной литературе</p> <p><b>Развитие творческой деятельности и речи.</b> Анализ текста, содержащего описание портрета в художественном произведении.</p> <p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b></p> <p><b>Александр Сергеевич ПУШКИН. «Капитанская дочка» (5 ч.)</b></p>	<p>не менее двух фрагментов текста), <b>дает собственную оценку</b> изображаемого в романе; <b>раскрывает</b> отношение автора к героям и идейное содержание произведения; <b>ведет диалог</b> по предложенному заданию проблемного характера.</p> <p><b>Называет</b> характерные особенности романа как литературного жанра на примерах из романа «Дон Кихот» Сервантеса; <b>объясняет</b> значение понятия «роды художественной литературы»; <b>указывает</b> на отличительные признаки эпических, лирических и драматических произведений; <b>приводит примеры</b> произведений, относящихся к каждому из литературных родов; <b>объясняет</b>, почему образ Дон Кихота относят к «вечным образам».</p> <p><b>Готовит</b> устный развернутый ответ на вопрос «Роль портрета в раскрытии образа Дон Кихота (Санчо Пансы)».</p>
---	--

<p>Сведения о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>«Капитанская дочка».</b> Историческая основа повести. Особенности композиции (рассказ от лица участника событий). Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Любовь как чувство, помогающее сохранить честь и достоинство в сложных жизненных обстоятельствах. Маша Миронова, ее преданность и верность любимому человеку. Утверждение идей свободы, гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов.</p>	<p><b>Рассказывает</b> о жизни и творчестве поэта с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах.</p> <p><b>Рассказывает</b> об исторических событиях, положенных в основу повести, <b>пересказывает</b> ее содержание (близко к тексту, сжато и выборочно), <b>выразительно читает</b> отрывки из повести; <b>отмечает</b> особенности композиции; <b>словесно рисует портреты</b> героев повести, <b>характеризует</b> их, <b>самостоятельно анализирует</b> при этом не менее двух фрагментов текста; <b>раскрывает</b> авторское отношение к героям и выражая собственную оценку их поступков и поведения; <b>сопоставляет</b> образы Гринева и Шваб-рина; <b>ведет диалог</b> по предложенному заданию; <b>раскрывает</b> идейный смысл повести, <b>объясняет</b> роль эпиграфов, использованных Пушкиным к главам повести; <b>определяет</b> художественную роль пейзажа, диалогов, изобразительно-выразительных средств языка; <b>читает и комментирует</b> отрывки, содержащие портретные зарисовки и фольклорные элементы (пословицы и поговорки).</p>
---	---

**Теоретические сведения.** Жизненная правда и художественный вымысел в литературе. Художественный образ в литературном произведении.

Повесть (обогащение знаний: историческая повесть).

**Контекст изучения.** Восстание под предводительством Емельяна Пугачева как историческое событие и его изображение в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

**Развитие творческой деятельности и речи.** Сочинение-характеристика героя по изученному произведению (письменно).

**Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ.** «Мцыри» (3 ч.)

Сведения о жизни и творчестве поэта.

**«Мцыри».** Исключительность обстоятельств, раскрывающих характер героя. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Белинский). Роль вступле-

**Объясняет**, как отражаются в художественном произведении действительные исторические события и какую роль играет художественный вымысел; **называет** приемы создания художественного образа; **приводит примеры** из изученных произведений.

**Сравнивает и объясняет** конкретные исторические события и их отражение в художественном произведении (историческая правда и художественный вымысел).

**Написать сочинение** «Емельян Пугачев – главный герой повести А. Пушкина «Капитанская дочка» («Петр Гринев – один из главных героев повести А.Пушкина «Капитанская дочка»).

**Рассказывает** о жизни и творчестве поэта (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах).

**Выражает** в форме связного высказывания собственные впечатления от прочитанной поэмы; **словесно рисует** ее образы и картины; **выразительно читает**

ния, лирического монолога, пейзажа в поэме. «Упругость и энергия стиха» (В.Белинский).

**Теоретические сведения.** Понятие о лирическом отступлении. Понятие о романтическом произведении.

**Николай Васильевич ГОГОЛЬ.**  
«Ревизор» (4 ч.)

Сведения о писателе; его связь с Украиной.

История создания комедии «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Роль авторских ремарок, смысл финала и значение немой сцены. «Ревизор» – комедия без положительного героя. Общечеловеческое значение характеров комедии. Понятие «хлестаков-

отрывки из поэмы; **характеризует** главного героя, раскрывая мотивы его поступков и поведения, выражая собственное отношение к нему (**принимает участие в диалоге**); **комментирует** отрывки из поэмы, содержащие описания природы (Мцыри на воле и в конце поэмы – на месте прежней неволи).

**Отмечает** характерные особенности лирических отступлений, признаки романтического произведения на примерах из поэмы М. Лермонтова «Мцыри».

**Рассказывает** о жизни и творческой деятельности Н.В.Гоголя (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах).

**Знает** содержание комедии; **выразительно читает** (в том числе в лицах) сцены из нее; **словесно рисовать** портреты действующих лиц; **выделять** сюжетно-композиционные элементы комедии; **комментирует** сцены, содержащие примеры наиболее яркой речевой характеристики героев; **характеризует** образы Хлестакова и городничего, раскрывая их отношения с другими действующими лицами комедии (**самостоятельно анали-**

щины», место «Ревизора» в истории русского театра.

**Теоретические сведения.** Понятие о комедии. Понятие об авторских ремарках. Сатира и юмор (обогащение знаний).

**Контекст изучения.** Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» на сцене.

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение сочинению-групповой характеристике героев по изученному произведению (письменно). Составление плана сочинения под руководством учителя.

**Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ.**

**Стихотворения в прозе «Русский язык», «Порог», «Воробей», «Голуби», «Памяти Ю.П. Вревской»** (по выбору учителя); **«Певцы», «Хорь и Калиныч», «Бирюк»** (один рассказ по выбору учителя) (3 ч.)

Сведения о жизни и творчестве

**зирует** при этом не менее двух фрагментов из текста); **выделяет и комментирует** приемы комического и сатирического в пьесе; **раскрывает** смысл немой сцены (**принимает участие в диалоге**) и идейного содержания комедии.

**Называет** отличительные признаки комедии, **объясняет** значение авторских ремарок; **приводит примеры** использования юмористических и сатирических приемов изображения в комедии.

**Сопоставляет** литературные и сценические образы комедии.

**Написать сочинение** «Уездный город и его правители в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (или на другую тему).

**Рассказывает** о жизни и твор-

писателя.

Особенности жанра стихотворения в прозе.

Патриотизм, прославление подвига, жизненной стойкости человека, истинной дружбы.

**«Русский язык».** Стихотворение в прозе о богатстве и красоте русского языка.

Выражение глубокой любви к родине.

Родной язык как духовная опора человека.

**«Певцы».** Тема искусства в рассказе, образы песни и певца в нем. Воспроизведение в слове красоты пения, преображение человека в творчестве. Выражение авторского отношения к героям и событиям. Художественное своеобразие рассказа.

**«Хорь и Калиныч», «Бирюк».** Правдивое изображение жизни народа, психологическая глубина индивидуальных народных характеров. Сочувственное отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство пейзажной живописи, крестьянского быта. Роль рассказчика.

*Теоретические сведения.* Стихотворение в

ческой деятельности писателя (с привлечением знаний, полученных в пятом классе).

**Выразительно читает и комментирует** стихотворения в прозе, раскрывая их идейное содержание и отмечая художественное своеобразие.

**Знает** содержание изученного рассказа, **выразительно читает и комментирует** его отрывки, содержащие описание портретов героев и их поступков; **характеризует** образы крестьян с выявлением авторского отношения к ним (на основе самостоятельного анализа эпизодов); **отмечает** художественное своеобразие изученного рассказа.

**Объясняет**, что отличает стихотво-

прозе как лирический жанр (обогащение знаний).

**Лев Николаевич ТОЛСТОЙ.**  
**«После бала» (2 ч.)**

Сведения о жизни и творчестве писателя.

Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и за свою судьбу. Автор и рассказчик в произведении. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Сила воздействия на читателей рассказа «После бала».

*Теоретические сведения.* Антитеза

рения в прозе как лирический жанр.

**Рассказывает** о жизни и творческой деятельности Л. Н. Толстого (с привлечением знаний, полученных в шестом классе).

**Знает** содержание рассказа; **комментирует** сцены бала и экзекуции, раскрывая авторское отношение к изображаемому; **выразительно читает** отрывки из рассказа; **характеризовать** образ полковника, раскрывая его поведение на балу и на плацу (**самостоятельно анализировать** необходимые фрагменты текста), давать собственную оценку образу полковника; **сравнивать** действующих лиц на балу и на плацу, общую атмосферу событий, тон повествования, изобразительно-выразительные средства языка; **определять** роль художественных деталей в рассказе, **раскрывать** идейное содержание его.

**Объясняет** роль антитезы в построении рассказа и в раскрытии его идеи; углубить понятие о **композиции художе-**

<p>(обогащение знаний: антитеза как композиционный прием).</p> <p>Композиция художественного произведения (обогащение знаний: антитеза как главный прием построения рассказа).</p> <p><i>Развитие творческой деятельности и речи.</i> Анализ приема антитезы как композиционного элемента.</p> <p><b>ИЗ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b></p> <p><b>Александр ГРИН. «Алые паруса»</b></p> <p>(3 ч.)</p> <p>Сведения о писателе.</p> <p>Романтическая повесть-сказка о поэтической любви и возвышенной мечте. Утверждение права «делать</p>	<p><b>ственного произведения.</b></p> <p><b>Подготовить устный развернутый ответ</b> на вопрос «Какова роль антитезы в рассказе Л. Толстого «После бала»?»</p> <p><b>Рассказывает</b> о Грине, его жизни и произведениях.</p> <p><b>Знает</b> содержание повести; <b>выразительно читает</b> отрывки из нее; <b>комментирует</b> фрагменты текста, содер-</p>
---	---



<p>чу-деса своими руками».</p> <p>Символический смысл названия повести «<b>Алые паруса</b>».</p> <p><i>Теоретические сведения.</i></p> <p>Понятие об образе-символе.</p> <p>Романтическое произведение (закрепление знаний). Повесть (обогащение знаний: повесть-сказка).</p> <p><i>Развитие творческой деятельности и речи.</i> Анализ эпизодов художественного произведения, содержащих пейзажные зарисовки.</p>	<p>жащие описание портрета Ассоль; <b>характеризовать</b> героев, объясняя мотивы их поступков и поведения, выражая собственное отношение к ним (<b>принимать участие в диалоге</b>); <b>сопоставлять</b> образы Ассоль и Грэя; <b>определять</b> роль фольклорных элементов (легенды Эгля) и романтики (вера в чудесное, в мечту); <b>объяснять</b> смысл названия повести.</p> <p><b>Объясняет</b> смысл понятия образа-символа на примере содержания повести-сказки А. Грина «Алые паруса»; <b>называть</b> отличительные признаки романтического произведения и повести-сказки.</p> <p><i>Подготовить устный развернутый ответ на вопрос «Роль пейзажных зарисовок в повести-сказке «Алые паруса».</i></p>
--	--

**Александр Трифонович ТВАР-  
ДОВСКИЙ. «Василий Теркин»**  
(главы «Переправа», «О награде»,  
«Гармонь», «Два солдата», «Кто  
стрелял»?) (3 ч.)

Сведения о поэте.

**«Василий Теркин».** Народные истоки поэмы. Теркин – воплощение лучших качеств народа. Его патриотизм, выносливость, мужество, веселая удаль, жизнерадостность, душевная стойкость. Юмор как способ преодоления трагедии войны. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941-1945 гг.

**Теоретические сведения.** Понятие о герое как художественном типе.

**Рассказывает** о Твардовском и его знаменитой поэме.

**Знает** содержание изученных глав поэмы; **выразительно читать и комментировать** отрывки из нее; **словесно рисовать** портрет главного героя; **характеризовать** образ Василия Теркина, отмечая главные черты героя-бойца, определяя авторское отношение к нему (**самостоятельно анализировать** необходимые отрывки из текста); **давать собственную оценку** воину-защитнику; **объяснять** роль фольклорных элементов в поэме.

**Отмечать** типичные черты характера Василия Теркина как представителя народа.

<p><b>Контекст изучения.</b> Теркин в ряду фольклорных и литературных героев, воплотивших бессмертный дух народа (Илья Муромец, герои сказок, Тиль Уленшпигель, Ходжа Насреддин и др.).</p> <p><b>Антуан де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ.</b></p> <p><b>«Маленький принц» (3 ч.)</b></p> <p>Сведения об известном французском писателе.</p> <p>Нравственно-философское содержание сказочной повести. Вымышленный космос и живые человеческие отношения и характеры. Дети и взрослые в сказке. Постигание героями главных жизненных ценностей: радости человеческого общения, красоты и</p>	<p><b>Сопоставляет</b> образ Теркина с образами фольклорных и литературных героев.</p> <p><b>Рассказывает</b> об Экзюпери, его жизни и книгах, снискавших всемирную известность.</p> <p><b>Знает</b> содержание повести; <b>комментирует</b> отрывки, содержащие аллегорические образы (розы, Лиса и змеи); <b>характеризует</b> героев, мотивы их поведения (<b>принимать участие в диалоге</b>) и авторское отношение к ним; <b>выразительно читать и комментировать</b> фрагменты текста, имеющие притчевый характер; <b>знать наизусть</b> авторские высказывания, ставшие афоризмами; <b>отмечать</b> художественное своеоб-</p>
---	---

<p>добра, верности и ответственности за все окружающее. Стремление сделать других счастливыми.</p> <p>Художественное своеобразие сказки «Маленький принц» (элементы волшебства, фантастика, подтекст).</p> <p>Притчевый характер повествования.</p> <p><b>Теоретические сведения.</b> Понятие о подтексте. Повесть-сказка (закрепление знаний).</p> <p><b>Развитие творческой деятельности и речи.</b> Обучение написанию рецензии на литературное произведение, кинофильм, телепередачу (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям) (письменно).</p>	<p>разие повести-сказки, <b>определять</b> роль волшебных и фантастических элементов в ней.</p> <p><b>Объясняет</b> значение понятия «подтекст»; <b>выделяет</b> в сказке-повести фрагменты, содержащие подтекст.</p> <p><b>Написать</b> рецензию на самостоятельно прочитанное литературное произведение, просмотренный кинофильм или телепередачу.</p>
---	--

*Всего на изучение произведений – 41 час*

*На уроки развития творческой деятельности и речи – 5 часов*

*На уроки внеклассного чтения – 2 часа*

**Резерв времени – 4 часа**

**Для заучивания наизусть**

А. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок по выбору учителя).

М. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок по выбору учащихся).

Н. Гоголь. «Ревизор» (один монолог по выбору учащихся).

Л. Толстой. «После бала» (отрывок по выбору учителя).

А. Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок по выбору учащихся).

В. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (один монолог по выбору учащихся).

Для внеклассного чтения

Исторические народные песни (по выбору учащихся);

Народные песни на стихи русских поэтов (К. Рылеев. «Ермак»; Д. Давыдов. «Славное море – священный Байкал»; А. Навроцкий. «Утес Степана Разина»).

Русские обрядовые песни (по выбору учащихся).

О. Хайям. Рубаи (по выбору учащихся).

Газели. Низами и Хафиза (по выбору учащихся).

Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; А. Навои. «Фархад и Ширин».

Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

А. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Простите, верные дубравы!», «Домовому», «Как счастлив я ...», «Что в имени тебе моем?..» и другие;

М. Лермонтов. «Узник», «Пленный рыцарь», «Ветка Палестины» и другие стихотворения (по выбору учащихся);

Н. Гоголь. «Женитьба», «Петербургские повести»;

Л. Толстой. «Юность», «Хаджи-Мурат»;

П. Мериме. Новеллы (по выбору учащихся);

А. Грин. «Бегущая по волнам», «Зеленая лампа»;

Е. Шварц. «Обыкновенное чудо», «Дракон» (по выбору учащихся).

А. Твардовский. «Тебе, Украина», «Сыну погибшего воина». «Космонавту» и другие стихотворения (по выбору учащихся);

Н. Рубцов, Н. Заболоцкий, Я. Смеляков, Л. Мартынов, В. Высоцкий, В. Боков, Ю. Визбор. Стихотворения (по выбору учащихся);

В. Тендряков. «Весенние перевертыши»;

Р. Достян. «Тревога»;

- составлять план собственного устного и письменного высказывания;

Р. Погодин. «Трень-брень», «Ожидание» (по выбору учащихся).

### **Основные виды устных и письменных работ**

#### **по литературе в 8-м классе**

Беглое чтение вслух художественных, научно-популярных и публицистических текстов.

Выразительное чтение художественных произведений, в том числе и драматических.

Устный и письменный пересказ (изложение) – подробный, выборочный и сжатый – небольшого эпического произведения или отрывков из него.

Художественный пересказ отрывков из литературного произведения.

Устное словесное рисование. Инсценирование художественных произведений.

Комментирование отрывков из литературного произведения с выражением собственного отношения к изображаемому.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Развернутый ответ на вопрос учителя или учебника.

Проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения.

Участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания.

Устный и письменный отзыв (рецензия) о прочитанном литературном произведении, о кинофильме и телепередаче (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8-го класса**

*Учащиеся должны знать:*

- авторов, названия и объяснять смысл названий изученных произведений;
- основные темы и особенности композиции изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных литературных произведений (героев и события в их взаимосвязи);
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, роды и жанры художественной литературы; юмор и сатира; антитеза, подтекст; рифма, ритм; танка, хокку;
- характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

*Учащиеся должны уметь:*

- отличать художественные произведения от научно-популярной литературы и публицистики;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции (авторская характеристика, поступки и портрет героя, пейзаж и т.д.);

- определять идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;
  - комментировать отрывки (эпизоды, сцены) художественного текста с выражением собственного отношения к изображаемому;
  - характеризовать героя произведения, определять авторское отношение к нему;
  - сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
  - различать эпические, лирические, лиро-эпические и драматические произведения;
  - правильно, бегло читать вслух художественные, научно-популярные и публицистические тексты;
  - выразительно читать художественные произведения;
  - пересказывать устно и письменно (изложение) – подробно, выборочно и сжато – эпические произведения или отрывки из них;
  - создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению;
  - давать развернутый ответ на вопрос, характеристику (индивидуальную, сравнительную и групповую) героев литературного произведения;
  - принимать участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения;
  - составлять (устно и письменно) отзыв (рецензию) о прочитанном литературном произведении, о произведениях других видов искусства (мотивируя свое отношение к героям и событиям);
- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии, литературных и научно-популярных изданий, а также школьным словарем литературоведческих

## 9 класс

(52 часа в год, 1,5 часа в неделю)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p style="text-align: center;"><b>ВВЕДЕНИЕ</b> (1 ч.)</p> <p>Значение литературы в развитии общества и жизни человека. Литература как средство художественного освоения действительности с древнейших времен до наших дней, как выражение мира чувств, переживаний и представлений людей. Специфика искусства слова, его образная, эстетическая и эмоциональная природа.</p> <p>Общее понятие о мировом литературном процессе, место в нем русской литературы.</p> <p><i>Теоретические сведения.</i> Понятие об историко-литературном процессе.</p> <p style="text-align: center;"><b>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> (обзор) (1 ч.)</p> <p>Культура эпохи античности (Древней Греции и Древнего Рима) и ее роль в развитии мировой культуры.</p> <p>Античная художественная литература, ее роды, жанры, эстетическое</p>	<p><b>Раскрывает</b> значение литературы в развитии общества и человека; <b>объясняет</b>, в чем заключается ее художественная специфика, какое значение она имеет в духовном и нравственном воспитании людей, в развитии их читательских и эстетических вкусов и потребностей.</p> <p><b>Объясняет</b> смысл понятия «мировой литературный процесс», место в нем русской литературы.</p> <p><b>Рассказывает</b> об античной культуре, <b>отмечает</b> ее роль в развитии мировой культуры, <b>называет</b> роды, жанры древнегреческой и древнеримской литературы; <b>составляет план</b> лекции</p>



<p>совершенство.</p> <p>Театр в Древней Греции (Эсхил, Софокл, Эврипид).</p> <p><b>ЭСХИЛ. «Прикованный Прометей»</b> (2 ч.)</p> <p>Литературная версия мифа о Прометее. Главный герой – человеколюбец и борец против тирании. Художественное своеобразие пьесы.</p> <p><i>Теоретические сведения.</i> «Вечные» образы» в литературе(закрепление знаний).</p> <p>Трагедия как драматический жанр (обогащение знаний: античная трагедия).</p> <p><i>Контекст изучения.</i> Миф о Прометее и его художественное воплощение в трагедии Эсхила.</p>	<p>учителя.</p> <p><b>Выразительно читает</b> трагедию, <b>комментирует</b> отрывки, содержащие описание величия подвига Прометея; <b>характеризует</b> образ Прометея, отмечая его мужество и силу духа; <b>дает собственную оценку</b> поведению титана; <b>объясняет</b> смысл драматургического конфликта в трагедии; <b>приводит примеры</b> афоризмов, содержащихся в тексте трагедии.</p> <p><b>Объясняет</b> значение понятия «вечные образы» на примерах образов Прометея, Дон Кихота.</p> <p><b>Отмечает</b> художественные особенности античной трагедии (сценическое воспроизведение мифа, мифологические образы как образы художественного произведения).</p> <p><b>Сопоставляет</b> мифологический образ Прометея с его художественным образом в трагедии Эсхила.</p>
--	---

## ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

**Древнерусская литература** (обзор с обсуждением отдельных фрагментов «Слова о полку Игореве») (2 ч.)

Литература Киевской Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Значение введения христианства на Руси для развития образования и искусства.

*Переводная светская литература.* Сборники афоризмов («Пчела»), естественно-научные произведения («Шестоднев»), исторические хроники и повести («Александрия»).

*Оригинальная светская литература.* Выдающиеся памятники древнерусской письменности: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о Законе и Благодати Илариона», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума», «Поучение Владимира Мономаха» и др.

**Контекст изучения.** «Слово о полку Игореве» в искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь», гравюры

**Называет** отличительные особенности древнерусской литературы (историзм, познавательный и поучительный характер, анонимность, связь с фольклором; рукописная форма); **объясняет** значение введения христианства на Руси для развития образования, литературы и искусства; **называет** образцы переводной и оригинальной древнерусской литературы; **составляет план** лекции учителя.

**Читает и комментирует** фрагменты из «Слова о полку Игореве» (обращение Игоря к войску, «золотое слово» Святослава, плач Ярославны) в переводах В. Жуковского, К. Бальмонта, Н.Заболоцкого, Н.Рыленкова (по усмотрению учителя).

**Сопоставляет** сюжет, образы, фрагменты «Слова...» с их художественным воплощением в других видах

и иллюстрации В.А.Фаворского к «Слову...»).

### Из мировой литературы

Общая характеристика эпохи Возрождения. Новый взгляд на человека и жизненные ценности в литературе и искусстве, гуманистический пафос художественных произведений этого времени. Выдающиеся художники эпохи Возрождения.

### ДАНТЕ Алигьери. «Божественная комедия» («Ад», I, V, XXXIII) (3 ч.)

Сведения о жизни и творчестве Данте – выдающегося итальянского поэта раннего Возрождения.

**«Божественная комедия».** Символическая космография поэмы, совмещение в ней злободневного и вечного, образ автора в поэме. Тема середины жизненного пути, мрак заблуждения и жажда спасения (песнь I). Тема любви, любовь как основа человеческих отношений и основа мироздания, тема преступления и наказания, вопрос о силе воздействия слова и об ответственности автора (песнь V). Предательство как один из самых тяжких

искусства.

**Рассказывает** об эпохе Возрождения, о тех изменениях, которые происходили в странах Европы в XIV-XVI веках, о духовных ценностях, провозглашенных гуманистами; **называет** представителей эпохи Возрождения.

**Рассказывает** о жизни Данте, о создании им «Божественной комедии» – выдающегося произведения эпохи раннего Возрождения.

**Выразительно читает, пересказывает и комментирует** фрагменты песен поэмы, **словесно рисует** картины вымышленного мира поэмы Данте, **формулирует** темы песен, **объясняет смысл** изображенного в них, **комментирует** фрагменты текста, содержащие

грехов. Идея возмездия и духовной смерти (песнь XXXIII).

Художественные особенности поэмы. Всемирная слава «Божественной комедии».

**Теоретические сведения.** Строфа (обогащение знаний: понятие о терцине.)

**Франческо ПЕТРАРКА. Сонеты (13, 35, 61, 134) (2 ч.)**

Сведения о жизни и творчестве выдающегося итальянского поэта – родоначальника лирики эпохи Возрождения.

Прославление любви как одного из самых высоких чувств. Образ Лауры в лирике Петрарки. Особенности поэтики его сонетов: «жесткая» форма сонета и виртуозность ее использования.

**Теоретические сведения.** Понятие о сонете как лирическом жанре.

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение собственному комментарию к стихотворению (сонету).

выражение авторского отношения к изображаемому, **раскрывает** идейный смысл изученных песен поэмы, **отмечает** особенности поэтического языка произведения.

**Называет** особенности дантовских терцин (трехстиший).

**Рассказывает** о жизни Петрарки, о создании им в своих сонетах бессмертного образа Лауры.

**Выражает** в форме связного высказывания собственные впечатления от чтения сонетов; **словесно рисует** образ Лауры, **раскрывает** смысл сонетов, **выразительно читает** их (в том числе и наизусть); отмечать художественное своеобразие сонетов Петрарки.

**Называет** отличительные признаки сонета как лирического жанра на примерах сонетов Петрарки.

**Создает** комментарий к одному из сонетов Ф. Петрарки (по выбору).

## ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКА

XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Классицистический стиль в литературе, живописи, архитектуре. Строгая иерархия литературных жанров классицизма – высокие (трагедия, эпопея, ода), низкие (комедия, сатира, басня).

*Из мировой литературы*

**Жан Батист МОЛЬЕР. «Мещанин во дворянстве»** (обзор содержания с чтением и анализом отдельных сцен) (3 ч.)

Сведения о жизни и творчестве Ж.Б. Мольера. Мольер – знаменитый комедиограф эпохи классицизма.

**«Мещанин во дворянстве»** – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности комедийной интриги и изображения характеров (герои одной страсти). Черты классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл пьесы.

**Рассказывает** о Мольере как выдающемся французском драматурге своего времени.

**Выразительно читает** (в том числе и в лицах) и **комментирует** сцены комедии; **словесно рисует** портрет главного героя; **характеризует** образы персонажей, давая им собственную оценку (**принимает участие в диалоге**); **анализирует** фрагменты комедии, содержащие сатирические приемы изображения; **раскрывает** идейный смысл комедии.

**Теоретические сведения.** Классицизм в зарубежной литературе. Комедия (обогащение знаний: комедия как драматургический классицистический жанр).

Русская литература

Особенности литературы русского классицизма. «Культ ума», идеи служения обществу, необходимости образования, воспитания личности в духе общечеловеческой морали, патриотический пафос (произведения М. Ломоносова, Г. Державина, Д. Фонвизина). Создание нового литературного языка.

**Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ.** «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (2 ч.)

Сведения о жизни и творчестве М. В. Ломоносова.

М. Ломоносов – «первый наш университет» (А. Пушкин). Гениальный ученый, выдающийся поэт, реформатор русского литературного языка. Прослав-

**Называет** характерные черты классицизма как литературного направления, классицистической комедии как драматургического жанра.

**Рассказывает** о М. Ломоносове, его вкладе в русскую науку и литературу.

**Выразительно** читает его произведения, **раскрывает** мысли и чувства автора, переданные в них, **коммен-**

ление в произведениях Ломоносова родины, мира, науки и просвещения. Тема поэта и поэзии.

**Теоретические сведения.** Понятие об оде. Жанры художественной литературы (обогащение знаний: классицистические жанры). Пафос в художественном произведении (закрепление знаний).

**Денис Иванович ФОНВИЗИН.** «Недоросль» (обзор содержания с чтением и анализом отдельных сцен) (2 ч.)

Сведения о жизни и творчестве писателя. Д. Фонвизин – «сатиры смелый властелин» (А. Пушкин).

Проблема воспитания истинного гражданина. Гуманистический пафос. Особенности композиции, смешное и трагическое в пьесе «Недоросль».

**тирует** фрагменты из них, **определяет** идейный смысл стихотворения и оды; **отмечает** их художественное своеобразие; **знает наизусть** отрывок из оды.

**Выявляет** отличительные особенности оды как классицистического жанра, **называет** жанры литературы классицизма; **объясняет**, в чем проявляется пафос изученных произведений М. Ломоносова.

**Рассказывает** о Д. Фонвизине как выдающемся драматурге эпохи русского классицизма.

**Выразительно читает** (в том числе и в лицах) и **комментирует** сцены комедии, определяя авторское отношение к изображаемому; **словесно рисует портреты** персонажей комедии; **характеризует** их образы, давая собственную оценку; **анализировать** сцены комедии, в которых содержатся сатирические приемы изображения; **раскрывать** идейный смысл комедии.

**Теоретические сведения.** Русский классицизм. Классицистическая комедия (обогащение знаний: обращение к проблемам русской жизни, обличительный пафос комедии).

**Контекст изучения.** «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольера: особенности классицистической комедии, национальное своеобразие комедии «Недоросль».

### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Возникновение и развитие нового литературного направления – романтизма – в мировой культуре; основные соци-ально-идеологические предпосылки его появления: неприятие буржуазного образа жизни, протест против пошлости, бездуховности, эгоизма. Своеобразие литературы романтизма: разрыв между мечтой и действительностью, настроения разочарования, безнадежности, отчаяния, с одной стороны, и вера во всемогущество свободного человеческого духа, – с другой; использование приемов контраста, гиперболы, гротеска, иронии в изображении событий и нового героя.

Первые реалистические произведения в русской литературе. Изображение взаимодействия человека со средой, воздействие общественных условий на человеческие судьбы, острота постановки нравственных вопросов.

**Отмечает** особенности русского классицизма и русской классицистической комедии.

**Выявляет** общие черты русской и французской классицистических комедий; **отмечает** национальное своеобразие комедии «Недоросль».



*Из мировой литературы*

**Джордж Ноэл Гордон БАЙРОН.**

**Лирика («Душа моя мрачна...»);  
«Паломничество Чайльд Гарольда»  
(песни I, II) (3 ч.)**

Сведения о жизни и творчестве английского поэта-романтика Дж. Байрона. Настроения эпохи, отразившиеся в его лирике. Глубокая неудовлетворенность байроновского героя (стихотворение «Душа моя мрачна...»), романтическая личность в лирике поэта.

**«Паломничество Чайльд Гарольда».** Разочарование и одиночество героя. Мотив романтического бегства от действительности. Картины борьбы за свободу.

Поэзия Байрона в переводах В. Жуковского, М. Лермонтова, А. Блока и др.

*Теоретические сведения.* Поня-

**Рассказывает** о Дж. Байроне, английском поэте-романике, об основных мотивах его творчества.

**Выразительно читать и комментировать** стихотворение «Душа моя мрачна...», **раскрывать** мысли и чувства, переданные автором; **формулировать** тему стихотворения; **отмечать** наличие признаков романтического произведения в нем.

**Выразительно читать, пересказывать и комментировать** отрывки из поэмы; **характеризовать** Чайльд Гарольда, отмечая присущие ему отличительные черты романтического героя, **анализировать** фрагменты текста, наиболее характерные для романтического произведения; **раскрывать** идейный смысл поэмы.

**Выделять** характерные признаки романтизма как литературного направ-

тие о романтизме как литературном направлении. Романтическая поэма.

Понятие о мотиве в лирическом произведении.

*Русская литература*

**Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ.** «Желание», «Мина». Баллады («Людмила», «Светлана»); «Перчатка» (из Шиллера), «Лесной царь» (из Гете) и другие произведения (по выбору учителя) (2 ч.)

Сведения о жизни и творчестве В. А. Жуковского. Личность поэта.

**«Желание», «Мина».** Идеал и действительность в сознании поэта-романтика. Мечта и грусть о неосуществимости человеческих желаний. Роль Жуковского, поэта и переводчика, в приобщении русского читателя к мировой литературе (творческие переводы «Одиссеи» Гомера, стихов и поэм Гете, Шиллера, Байрона и др.).

**«Людмила», «Светлана».** Народно-поэтические элементы в балладах, сопоставление «Светланы» и «Лесного царя»: трактовка тем судьбы, любви и смерти в этих балладах, независимость Жуковского в интерпретации немецких баллад. «Светлана» как первая русская баллада.

ления в изученных произведениях Байрона; **определять** основные мотивы, присутствующие его романтическим произведениям.

**Рассказывает** о жизни и творчестве русского поэта-романтика В. А. Жуковского.

**Выразительно читает и комментирует** стихотворения, **определяет** их основные мотивы; **выявляет** в них признаки романтического произведения.

**Отмечает** роль Жуковского как переводчика.

**Выразительно читает и комментирует** баллады; **анализирует** отрывки из них, содержащие народно-поэтические элементы; **раскрывать** достоинства поэтического языка баллад Жуковского.

**Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ.**

**«Горе от ума» (4 ч.)**

Сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова.

**«Горе от ума»** – «...и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира» (И. Гончаров). Защитники моральных устоев «века минувшего» в комедии. Молодое поколение, разные его представители (Чацкий, Софья, Молчалин).

Значение названия комедии. Авторская позиция и особенности ее воплощения в комедии: точность речевых характеристик героев, разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы, ее связь со временем создания и непреходящая актуальность.

Комедия А. Грибоедова в оценке А. Пушкина. Статья И. Гончарова «Миллион терзаний» (в сокращении).

**Теоретические сведения.** Понятие о реализме как художественном направлении.

Понятие о характере литературного героя (обогащение знаний: проявление

**Рассказывает** о жизни и творчестве А.С. Грибоедова.

**Знает** содержание комедии; **выразительно читает** (в том числе в лицах) сцены из нее; **словесно рисует** портреты действующих лиц; **комментирует** сцены, содержащие примеры наиболее яркой речевой характеристики героев; **характеризует** образы комедии, раскрывая мотивы их поступков и поведения (**самостоятельно анализирует**) необходимые сцены комедии); **комментирует** фрагменты, в которых обнаруживается авторское отношение к изображаемому; **раскрывает** идейное содержание комедии, отмечать ее непреходящую актуальность и общечеловеческое значение образов; **ведет диалог** по предложенному заданию.

**Объясняет** значение понятия «реализм», **называет** его отличительные признаки на примере комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

**Отмечает** индивидуальные черты

ние индивидуального в характере героя).

**Контекст изучения.** «Горе от ума» на сцене.

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение составлению тезисов к литературно-критической статье.

**Александр Сергеевич ПУШКИН.** Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «И.И.Пущину» «Вакхическая песня», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Мадонна». (3 ч.)

Сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина, его связь с Украиной. Начало поэтической деятельности, становление гражданственности поэта («Вольность», «Деревня», «Руслан и Людмила», политические эпиграммы); южная ссылка. Романтический мир поэта («Редет облаков летучая гряда...», романтические поэмы). Начало работы над романом в стихах «Евгений Онегин».

Пребывание в Михайловском. Поэма «Цыганы», трагедия «Борис Годунов».

Возвращение из ссылки. Пушкин и декабристы («Во глубине сибирских руд...», «Арион»).

Лирика (с обобщением изученного). «Лелеющая душу» гуманность поэзии А. Пушкина. Основные мотивы его лирики. Вольнолюбие и гражданственность поэта. Вера в историческую преемственность поколений, в торжество свет-

характеров персонажей комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

**Сопоставляет** литературные и сценические образы комедии.

**Составляет** тезисы к статье И. Гончарова «Милльон терзаний».

**Рассказывает** о жизни и творчестве А. Пушкина (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах).

**Выразительно читает и комментирует** стихотворения; **передает в форме связных высказываний** свое впечатление от чтения стихотворений А. Пушкина; **определяет** основные мотивы пушкинской лирики; **анализирует** средства художественной выразительности поэтического языка.

лых начал жизни. Благородство, чистота любви и дружбы. Светлая грусть в стихотворениях о любви. Художественное совершенство лирики А. Пушкина.

**Теоретические сведения.** Понятие о лирическом герое.

**Контекст изучения.** Лирика А.Пушкина и музыка (романсы русских композиторов М.И. Глинки, А.П. Бородин и др. на слова стихотворений А.Пушкина).

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение написанию реферата на литературную тему.

**Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ.** Лирика: «Я жить хочу, хочу печали...», «Желание» («Зачем я не птица, не ворон степной...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Смерть поэта», «Поэт» (3 ч.)

Сведения о жизни и творчестве поэта. Обусловленность характера лирики М. Лермонтова особенностями его времени, поэтического таланта, драматизмом личной судьбы (безотрадность при «жажде жизни и избытке чувств» – В.Белинский). Пафос вольности и протеста, мятежный порыв к иной, светлой и прекрасной жизни; роль поэта и значение поэзии в жизни общества. Лермонтов и

**Объясняет** смысл понятия «лирический герой», приводит примеры воплощения образа лирического героя в стихотворениях А.Пушкина.

**Сопоставляет** поэтические и музыкальные образы (романс М.И.Глинки на слова «Я помню чудное мгновенье...», романс А.П. Бородина на слова «Для берегов отчизны дальней...» и др. – по усмотрению учителя).

**Написать** реферат «Тема свободы в лирике А.С. Пушкина» или «Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина».

**Рассказывает** о жизни и творчестве М. Лермонтова (с привлечением знаний, полученных в предыдущих классах).

**Выразительно читает и комментирует** стихотворения; **передает в форме связных высказываний** свое

Пушкин. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

**Теоретические сведения.** Лирический герой (закрепление знаний).

**Контекст изучения.** Стихотворения М.Ю.Лермонтова и Джорджа Байрона.

**Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ.**  
«Ася» (3 ч.)

Сведения о жизни и творчестве писателя.

Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, самоотверженность. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Роль пейзажа, подтекст в повести.

впечатление от чтения стихотворений Лермонтова; **определяет** основные мотивы его лирики; **раскрывает** мысли и чувства лирического героя, **отмечает** роль изобразительно-выразительных средств поэтического языка.

**Раскрывает** образ лирического героя в стихотворениях М.Лермонтова.

**Сопоставлять** изученные стихотворения русского и английского поэтов (тематика, мотивы, интонационная и эмоциональная выразительность и др.).

**Рассказывает** о жизни и творчестве И. Тургенева (с привлечением знаний, приобретенных в предыдущих классах).

**Знает** содержание повести; **характеризует** героев, самостоятельно анализируя соответствующие фрагменты текста; **словесно рисует** портреты героев, **объясняет роль** сюжетно-композиционных элементов (в том числе образ рассказчика); **комментирует** отрывки, раскрывающие авторское отношение к героям; **выразительно читает** сцену свидания Н.Н. и Аси в доме фрау Луизе; **ведет диалог** по заданию обобщающего характера (например: «Почему личная

**Теоретические сведения.** Подтекст в художественном произведении (закрепление знаний).

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение написанию эссе по самостоятельно прочитанному произведению.

**Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО.** «Чудная» (2ч.)

Сведения о жизни и творчестве писателя; его связь с Украиной.

Исключительность обстоятельств, описанных в рассказе. Сложность взаимоотношений главных героев. Способы обрисовки характеров, образ рассказчика. Человечность как главная нравственная ценность в жизни. Гуманизм рассказа.

**Теоретические сведения.** Рассказ (обогащение знаний: рассказ очеркового типа).

жизнь Н.Н. не сложилась, и он доживал свои «скучные годы» в одиночестве?» или др.).

**Выделяет и комментирует** фрагменты текста (речевые ситуации) в повести «Ася», содержащие подтекст.

**Написать** эссе по самостоятельно прочитанному рассказу И. Тургенева «Первая любовь».

**Рассказывает** о жизни и творчестве В. Короленко.

**Знает** содержание рассказа, **объясняет** значение образа рассказчика в нем; самостоятельно **анализирует** фрагменты текста, раскрывающие взаимоотношения героев; **дает собственную оценку** поведению героев (**принимает участие в диалоге**); комментирует кульминационную сцену рассказа; **определяет** роль портретных и пейзажных зарисовок в нем; **объясняет**, в чем заключается гуманистический смысл рассказа.

**Отмечает** характерные признаки рассказа очеркового типа (описание

**Развитие творческой деятельности и речи.** Обучение написанию сочинения-рассуждения проблемного характера.

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проблемы совести, долга, подвига, любви к родине, бережного отношения к природе, поднятые в русской и мировой литературе XX века. Писатели и поэты разных стран, создавшие замечательные художественные произведения, которыми зачитывались многие поколения людей.

#### Из мировой литературы

**Ярослав ГАШЕК. «Похождение бравого солдата Швейка во время мировой войны»** (обзор содержания с чтением и анализом глав «Швейк-симулянт», «Швейк в гарнизонной тюрьме», «Швейк в денщиках у фельдкурата» или других – по выбору учителя) (2 ч.)

Сведения о жизни и творчестве чешского писателя, его связь с Украиной.

Антивоенная направленность романа. Простодушие, глубокая человечность, пронизательность народного героя Швейка. Достоверность и преувеличения в обрисовке персонажей. Юмор и сатира в романе.

нравов определенной среды людей).

**Написать сочинение** «Почему жандарм Гаврилов за долгие годы службы не смог забыть ссыльную девушку?» (или на другую тему).

**Рассказывает** о жизни Я. Гашека и его знаменитом романе.

**Знает** содержание изученных глав романа; **выразительно читает и комментирует** понравившиеся отрывки; **анализирует** эпизоды, содержащие приемы сатирического изображения военного времени; **объясняет**, почему



**Теоретические сведения.** Сатира в художественном произведении (обогащение знаний: гротеск).

### Русская литература

**Сергей Александрович Есенин.** Лирика: «Песнь о собаке», «Каждый труд благослови, удача!...», «Я иду долиной...» (2 ч.)

Сведения о жизни и творчестве поэта (с привлечением знаний, приобретенных в 5-м классе).

Природа и животные в стихотворениях С. А. Есенина как выражение его безграничной любви к родине. Поэтизация русской деревни. Народно-песенные истоки лирики С.А. Есенина.

**Теоретические сведения.** Обогащение знаний об элементах рифмообразования (рифма и способы рифмовки).

Лирический герой (закрепление знаний).

герой Гашека Швейк завоевал симпатии людей всего мира.

**Объясняет** смысл понятия гротеска как сатирического приема.

**Рассказывает** о жизни и творчестве С.Есенина.

**Выразительно читает и передает в форме связных высказываний** поэтические картины и образы стихотворений С. Есенина, **раскрывает** мысли и чувства лирического героя, **комментирует** фрагменты стихотворений, **содержащие** фольклорные элементы; **определяет** роль изобразительно-выразительных средств языка.

**Определять** способы рифмовки стихотворений С. Есенина.

**Определять** мысли, чувства, настроения лирического героя, запечатленные в стихотворениях С.Есенина.

<p><b>Михаил Александрович ШОЛОХОВ. «Судьба человека» (2 ч.)</b></p> <p>Сведения о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Судьба поколения и судьба человека в рассказе, трагизм людских судеб, искалеченных войной. Духовная сила и нравственная красота образа главного героя. Особенности композиции рассказа (автор и герой-рассказчик в повествовании). Мастерство портретных и пейзажных зарисовок.</p> <p><b>Теоретические сведения.</b> Рассказ (обогащение знаний: автор и герой-рассказчик в произведении).</p>	<p><b>Рассказывает</b> о жизни и творчестве М. А. Шолохова, о создании им рассказа «Судьба человека».</p> <p><b>Знает</b> содержание рассказа, <b>пересказывает и комментирует</b> отрывки из него, повествующие о воспоминаниях героя, <b>характеризует образ</b> Андрея Соколова, <b>анализирует</b> эпизоды, изображающие героя в экстремальных ситуациях и в условиях мирного времени, <b>дает собственную оценку</b> герою, <b>выявляет к нему авторское отношение, определяет</b> значение композиционных элементов, <b>раскрывает идейный смысл</b> рассказа.</p> <p><b>Выявляет</b> отношение автора и героя-рассказчика к происходящему в рассказе «Судьба человека».</p>
--	--

*Всего на изучение произведений – 44 часа.*

*На развитие творческой деятельности и речи – 5 часов.*

*Резерв времени – 3 часа.*

#### **Для заучивания наизусть**

Ф. Петрарка. Один сонет.

В. Жуковский (одно стихотворение по выбору учащихся).

А. Грибоедов. «Горе от ума» (одно из монологов Фамусова: «Петрушка, вечно ты с обновкой...», «Вот то-то, все вы гордецы!..», «Вкус, батюшка, отменная манера...»); один из

монологов Чацкого: «А судьи кто?..», «В той комнате незначаящая встреча...», «Не образумлюсь...»).

А. Пушкин. «К Чаадаеву», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...», не менее двух отрывков из «Евгения Онегина» (по выбору учащихся).

М. Лермонтов. «Родина» и еще одно стихотворение (по выбору учащихся).

С. Есенин. Одно стихотворение.

### Для внеклассного чтения

Софокл. «Антигона»;

Еврипид. «Медея»;

лирика Сафо, Анакреонта и других;

М. Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»;

«Слово о полку Игореве» в переводах В. Жуковского, Н. Рыленкова, Н. Заболоцкого, И. Шкляревского (по выбору учащихся);

Д. Лихачев. «Земля Русская»;

А. Вознесенский. «Три Встречи со «Словом...»».

Данте. «Божественная комедия»;

Ф. Петрарка. Сонеты;

Дж. Боккаччо. «Декамерон»;

Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»;

М. Булгаков. Повесть или пьеса о Мольере (по выбору учащихся);

П. Бомарше. «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

М. Ломоносов. Оды;

Д. Фонвизин. «Бригадир»;

Г. Державин. «Памятник», «Река времен в своем стремление... » и др.;

В. Ходасевич. «Державин»;

И.-В. Гете. «Страдания молодого Вертера».

Дж. Байрон. «Паломничество Чайльда Гарольда» (песни III и IV), лирика;

П. Шелли. «Гимн интеллектуальной красоте»;

Г. Гейне. Из «Книги песен»;

Э.-Т. Гофман. «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»;

Ш. Петефи. «Витязь Янош»;

А. Мицкевич. «Пан Тадеуш»;

В. Скотт. «Айвенго»;

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»;

Ш. Де Костер. «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...»;

Произведения В. Жуковского, К. Рылеева, К. Батюшкова, Е. Баратынского  
(по выбору учащихся);

Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»;

Д. Кедрин. «Грибоедов».

А. Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее  
веселье...») и другие стихотворения (по выбору учащихся); «Кавказский пленник»,  
«Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Борис Годунов»;

А. Гессен. «Все волновало нежный ум»; М. Басина. «Таи, где шумят михайловские  
рощи»; Ю. Лотман. «Александр Сергеевич Пушкин»; Н. Эйдельман. «Въеварум» (по выбору  
учащихся);

М. Лермонтов. «Не смейся над моей пороческой тоскою», «Нет, я не Байрон, я  
другой...», «Я жить хочу! хочу печали...» и другие стихотворения (по выбору учащихся);

В. Мануйлов. «Михаил Юрьевич Лермонтов»; Вл. Соколов. «Пятигорские стихи».

Основные виды устных и письменных работ

#### **по литературе в 9-м классе**

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания.

Устный и письменный пересказ (изложение) отрывков из эпического произведения.

Сочинение-миниатюра по литературному произведению и на свободную тему.

Комментирование отрывков из литературного произведения с выражением  
собственного отношения к изображаемому.

Устное и письменное сочинение-рассуждение проблемного характера ( в том числе  
индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика героев произведения).

Участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения.

План и тезисы литературно-критической статьи.

Сообщение и реферат на литературную тему.

Рецензия (или отзыв) на прочитанную книгу, на кинофильм, телепередачу, спектакль  
(с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

#### **Основные требования к знаниям и умениями**

**учащихся 9-го класса**

*Учащиеся должны знать:*

- наиболее важные особенности литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм);
- важнейшие биографические данные писателей;
- сюжет, особенности композиции и жанровые особенности изученных произведений;
- основные признаки понятий «художественный образ», «художественная литература», «вечные образы», «юмор», «сатира»;
- определение литературного характера и литературного типа;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно, бегло читать вслух художественные, публицистические и литературно-критические тексты;
- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать устно и письменно (изложение) – подробно, выборочно и сжато – эпические произведения или отрывки из них;
- комментировать отрывки (эпизоды, сцены) художественного текста с выражением собственного отношения к изображаемому;
- анализировать произведение в соответствии с предложенным заданием;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать свое мнение о произведении и героях;
- принимать участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- готовить сообщение и реферат на литературную тему по одному или нескольким источникам.

