**Українська гімназія № 1**

**Івано-Франківської міської ради**

**Івано-Франківської області**

***ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА***

***НА ОСНОВНИХ ЕТАПАХ***

***НАВЧАЛЬНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ***

***УЧНІВ ГІМНАЗІЇ***

**Марія ГРИЦИШИН**

**учитель української літератури,**

**заслужений учитель України,**

***Івано-Франківськ***

***2017***

***ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА НА ОСНОВНИХ ЕТАПАХ НАВЧАЛЬНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ***

***УЧНІВ ГІМНАЗІЇ***

***Коли хочеш багатого урожаю, то не шкодуй насіння***

*(Г.Кониський)*

**І. Робота вчителя-словесника на уроках та на заняттях літературної студії**

Відчути Слово і знайти себе в Слові…

Мабуть, це непросто, адже Слово – багатогранне, вагоме, величне. І особистість людини – цілий світ. Людина, що будує себе, свій світ і своє життя – що може бути кращого? Іскра творчого неспокою може залишитися непоміченою під стосами щоденних справ. Важливо не втратити її.

Не розправляй крила у вузькому місці – застерігають мудреці, маючи на увазі важливість сприятливого середовища для розвитку творчої особистості. Таке середовище намагаються створити педагоги Української гімназії № 1 м.Івано-Франківська. Дитяча літературна студія, що працює тут з часу відродження гімназії, - найкращий тому приклад.

Ядром і першопочатком цього задуму стала основна мета, сутність якої полягала у виведенні дітей на рівень опанування навчально-літературної та власне літературної діяльності завдяки створенню відповідної педагогічної технології.

Саме тому у своїй навчально-викладацькій практиці дотримуємось відомого дидактичного принципу: від простого (елементарного) до складного (системно структурованого). Це дало можливість розробити широкопланову стратегію формування в учнів найнеобхідніших літературо- та мовознавчих понять, а також тих найосновніших умінь та навичок, які згодом у сукупності із лінгвістичними здібностями та обдаруваннями можуть перерости у літературну або художньо-літературну майстерність в аматорській та професійній діяльності.

**Вважаємо, що робота з учнями на заняттях літературної студії має бути продовженням щоденної роботи на уроках.** Наскрізним принципом, який характеризує технологію роботи в літературній студії, є навчання без використання оцінок у балах.

**Мета діяльності вчителя – розробити основи педагогічної технології** **формування**  **навчально-літературної та власне літературної діяльності обдарованих дітей.**

**Основні завдання, які ставить перед собою вчитель:**

1. Якомога об’єктивніше діагностування літературних здібностей (спільно з психологом) шляхом використання спеціально розроблених лінгвістичних текстових завдань, психологічних тестів на виявлення креативності, особливостей спілкування тощо.

2. Поглиблене розкриття літературних та інших обдарувань, а також рівня сформованості особистісних якостей (смислових мотивів, рис характеру тощо), особливостей емоційно-вольової сфери і т.п. на основі взаємодії у неформальних ситуаціях та спілкуванні з батьками.

3. Формування умінь та навичок текстологічного аналізу як передумови і складової герменевтичного аналізу художніх текстів.

4. Формування адекватної самооцінки результатів навчально-літературної діяльності, яка базується на виконанні вправ, пов’язаних з побудовою художніх асоціацій тощо.

5. Поглиблене вивчення змісту літературознавчих понять із одночасним проведенням герменевтичного аналізу зразкових високохудожніх та наукових текстів.

**ІІ. Морально-педагогічне кредо автора, якому важливо слідувати впродовж роботи з обдарованими дітьми:**

* будуй взаємини з учнями на повній довірі, намагайся зрозуміти, що веде їх у житті;
* у своїй навчальній і виховній діяльності будь не поряд, не над, а разом із дітьми;
* дбай про гармонію серця й розуму вихованців;
* не зашкодь ні своїми найблагороднішими цілями, ні діяльністю розвиткові самобутності, таланту своїх учнів;
* щодня твори себе для розкриття таланту інших.

**ІІІ. Основні етапи роботи з літературно обдарованими учнями**

Коротко представимо основні етапи розробленої технології, яка містить у собі відомі методичні прийоми, способи, форми навчальної роботи, однак вони використовуються як засіб її реалізації.

Отже, до числа основних етапів такої роботи відносимо:

1. **Екзаменаційно-діагностичний**: у перші дні навчання в гімназії діти виконують спеціально розроблені завдання щодо діагностики наявності творчих мовно-літературних (лінгвістичних) здібностей). Така робота проводиться спільно із психологом гімназії, що дає можливість отримати додаткову інформацію про рівень розвитку асоціативного мислення дитини. Уже на даному етапі отримуємо надзвичайно цінну інформацію, яка ставиться в основу початкової роботи з дітьми і на уроках словесності, і в позакласній роботі (наприклад, під час занять у літературній студії).
2. **Етап розкриття прихованих потенційних можливостей**, які не були виявлені через можливу тривожність в наведеній вище діагностичній ситуації, а також тому, що час, відведений на виконання цих завдань, був обмежений.

Цей період роботи характерний ще й тим, що учень у процесі взаємодії та спілкування з учителем розкриває себе не лише як мовець і носій певних лінгвістичних знань, умінь і навичок (достатньо чи недостатньо сформованих), але й як особистість та індивідуальність. На цьому ж етапі з’являється можливість для вчителя в процесі спілкування у найрізноманітніших неформальних ситуаціях (екскурсії, позашкільні зустрічі, святкування днів народження, походи в ліс та ін.) пізнати світосприйняття дитини, її життєву філософію, мотиви навчання, життєві цілі і мрії тощо.

Усе це є передумовою індивідуального підходу до кожної дитини, особливо до дитини яскраво обдарованої. Такі взаємини між учителем та учнями, учнями між собою дуже часто, особливо згодом, представляються в певних символах, зокрема, в текстах вітальних листівок, “листів з канікул”, у щоденникових записах та ін. Такий матеріал дає можливість, з нашої точки зору, дізнатися про своєрідність літературного обдарування (стилістичні особливості, метафоричність, образність, лексичне багатство). Для багатьох учнів такі тексти є першими оригінальними письмовими текстами.

1. **Навчально-текстологічний етап**, який включає в себе аналіз невеликих художніх та науково-популярних текстів з метою формування умінь інтерпретації закладеного в них змісту, визначення авторського стилю, особливостей історичної епохи, жанрових характеристик тощо. Це створює певну основу для навчально-герменевтичного аналізу текстів, який проводиться значно пізніше при вивченні повних художніх текстів.

Не менша увага на цьому етапі роботи приділяється т.з. “реставрації” текстів, який має вигляд навчальних задач: наприклад, вставити пропущені слова, знайти риму, побудувати цілісний текст із розрізнених фрагментів, доповнення прислів’їв та приказок тощо. Результати таких видів роботи не оцінюються в балах, однак вони можуть виголошуватися зі згоди їхніх авторів у ході уроку чи на заняттях літературної студії. Діти із задоволенням сприймають таке оцінювання, інколи навіть записують сказане іншими у свої робочі зошити.

1. **Етап творення текстів на основі асоціативного мислення** у відповідь на слова-образи, музику, малюнки. Тут учитель ставить перед собою не тільки навчальні, а й діагностичні цілі, реалізація яких вимагає особливого такту, делікатності, адже маємо справу із надзвичайно інтимною, глибоко психологічною діяльністю учня: висловлені окремі асоціації та створені тексти часто містять у собі сокровенні думки. Отримані результати такої діяльності за згодою учнів варто обов’язково публікувати не лише в стінній газеті, а й у збірниках поетичної творчості. Як і на попередніх етапах роботи, результати такої діяльності учнів не оцінюються в балах.

Досвід цієї роботи показує, що на цьому етапі за умов виключно якісної (словесної) оцінки у дітей формується впевненість у правильності, доречності висловлених думок та побудованих текстів, сміливість у висловлюванні альтернативних міркувань, а звідси – прийняття себе як особистості, яка здатна творити. Учитель заохочує дітей до зберігання створеного ними, переконуючи їх у тому, що в майбутньому цей матеріал може бути стартовим чогось більш значимого, довершенішого.

**5. Етап навчально-герменевтичної діяльності** (на матеріалах досконалих художніх текстів), який обов’язково включає в себе вивчення літературознавчих понять, термінів, особливостей писемного і усного мовлення, а також творення художніх літературних тестів за зразками, **фанфіки**. Цей вид навчально-творчої діяльності учнів – переспіви (інтерпретація прозових текстів у поетичній формі), твори-наслідування (за стилем, жанром, тематикою, художніми особливостями письменників різних епох), есеї, фанфіки за улюбленими творами, переклади тощо. Результати праці дітей при виконанні такого роду завдань інколи заслуговують найвищої оцінки.

Робота на цьому етапі підтверджує правильність принципів, які закладені в основу технології, оскільки саме в цей період роботи учня над собою народжуються оригінальні художні тексти із широкою палітрою художніх засобів, деталей. Цей етап є містком до репрезентації учнями своїх художніх доробків перед широкою слухацькою аудиторією.

6. **Етап творення оригінальних художніх, художньо-публіцистичних та наукових текстів** із одночасним формуванням рефлексії, критичної самооцінки власних творів; **удосконалення умінь літературознавчого та наукового аналізу** текстів інших авторів.

На даному етапі діяльності особлива увага з боку вчителя приділяється визнанню права юного автора вибирати тему і проблематику майбутніх художніх творів при одночасному проведенні роботи, яка спрямована на застереження кон’юнктурності, популізму, примітивізму тощо. Для цього використовується герменевтичний аналіз високохудожніх поетичних та прозових творів, які останнім часом публікуються у молодіжних збірках, літературних часописах, а також тих, які не мають особливої художньої цінності і містять немало стилістичних, мовленнєвих помилок. Це дає можливість учителю переконати учнів у тому, що не всяке друковане слово є досконалим. Основним педагогічним завданням даного етапу роботи є виведення учнів з умов навчально-літературної діяльності на рівень власне літературної діяльності, а згодом, можливо, професійної діяльності в галузі літератури, мистецтва, науки .

Така технологія дозволяє навчати дітей літературної творчості на таких засадах, які є за своєю суттю демократичними і гарантують збереження самобутнього таланту дитини і перманентного входження в світ серйозної літератури. Навчально-літературна діяльність щодо її змісту, прийомів роботи, навчальних дій, завдань практично не розмежовується на роботу власне урочну, студійну і домашню. Гімназист фактично перебуває у цілісному навчально-виховному процесі, лише коректуючи свою літературну діяльність в різний спосіб у навчальних класно-урочних, студійних та домашніх ситуаціях.

Дана технологія є послідовним цілісним поєднанням особистісно зорієнтованих технологій та технологій розвивального навчання. Такий підхід, на наш погляд, криє в собі високі потенційні можливості для розвитку навчально-літературної діяльності обдарованих дітей.

Про результативність даної технології, якщо її порівнювати із традиційними, свідчить висока мотивація дітей до занять навчально-літературною діяльністю, постійне звертання учнів за консультаціями до керівника студії в т.з. “неробочий” час, самостійний вибір тематики та проблематики, поповнення своїх наукових знань з літератури.

Так працюють упродовж багатьох років практично всі вчителі-словесники гімназії. Ця робота дає вагомі плоди. Окрім щорічних перемог у всіх етапах Всеукраїнської олімпіади з української мови та літератури, Конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт Малої академії наук (зокрема, у секції літературної творчості), силами літературної студії написано немало спільних сценаріїв для гімназійних свят, видано 18 збірників альманаху учнівської творчості «Весняний поріст», започаткованого в 1996 році. Вийшли друком також збірники учнівської творчості «Весняна повінь» (вид-во «Місто НВ», Івано-Франківськ, 2002 р.), «Весняний передзвін» (вид-во «Симфонія форте», 2010 р.), збірник сценаріїв «Гімназіє, о наша ALMA MATER!» (вид-во «Місто НВ», 2015 р.).

Суттєвою ознакою **результативності** цієї роботи є творчий морально-психологічний клімат, який панує під час літературних вечорів, імпрез, творчих семінарів різного рівня, творчих зустрічей з членами літературних студій інших навчальних закладів, випускниками-літстудійцями гімназії, письменниками.

**ІV. Труднощі в роботі з літературно обдарованими учнями.**

До числа **основних труднощів** у роботі учителя, які обов’язково виникають, оскільки навчально-консультативна робота з творчими особистостями є непростою, можна віднести:

а) часте неприйняття учнями-авторами в цілому оригінальних, цікавих художніх творів тих зауважень, у яких указується на певні помилки (стилістичні, мовленнєві, недовершеність поєднання форми і змісту тощо);

б) виникнення певних сумнівів у вчителя щодо об’єктивності своєї оцінки художнього твору учня, які зумовлені специфікою вчительської роботи, котрій властива до певної міри консервативність оцінювання, інколи загострене сприйняття інновацій, які відстоює учень, оригінальності, яка часто тлумачиться ним як новаторство;

в) труднощі переконання окремих батьків у недоречності публікування явно недосконалих творів їхніх дітей;

г) роз’яснення природності спадів у творчій діяльності, які зумовлені психологічними особливостями людини, а також соціальними умовами. Адже науці відомо, що творчий процес складається з таких стадій: підготовча стадія, інкубаційна стадія, стадія осяяння, стадія перевірки якості реалізації задуму. Саме інкубаційна стадія може породжувати ілюзію застою. Однак це період роботи мозку на підсвідомому рівні, що сприймається людиною як нездатність до продукування, як своєрідне виснаження [Смольська Л. Західні підходи в дослідженнях творчості // Практична психологія і соціальна робота. – 2004. - № 3];

д) трудність переконання більшості учнів у тому, що вправляння у вдосконаленні писемного мовлення є надзвичайно важливим фактором удосконалення їхнього художнього таланту, зокрема, вироблення власного оригінального стилю.

**V. Есе як результативна форма роботи з літературно обдарованими учнями (досвід 2015, 2016 рр.)**

І.Франко у трактаті «Із секретів поетичної творчості» зазначив: «Художня література через багатство мови та смислових образів може викликати безмежно велику кількість і різнорідність зворушень, більшу, ніж твір будь-якого іншого виду мистецтва». Тому часто в практиці своєї роботи з обдарованими дітьми застосовуємо форми роботи, які спонукають дитину сотворити щось нове, чого не існувало досі. Особливо часто учні люблять творити у формі фанфіків, акровіршів, мініатюр «6 слів» (за Хемінгуеєм), есе, літературних етюдів.

Учні гімназії створили есеї (200 слів) до 200-річного ювілею Тараса Шевченка у 2014 році (див. додаток 1).

У 2015 році Марія Сеняк, учениця тоді 9 класу стала переможцем 4 етапу Всекраїнського конкурсу «Розкрилля душі», присвяченого 85-літтю Ліни Костенко, а Роман Стасюк (9 клас) – переможцем ІІ етапу цього конкурсу (матеріали див у збірнику «Весняний поріст» № 17, 2015 р.).

Роман Стасюк, учень уже 10 класу, став також переможцем міського літературного конкурсу, присвяченого 160-річчю з дня народження Івана Франка, Всеукраїнського етапу конкурсу есе, посівши І місця. У цьому ж Всеукраїнському конкурсі есе перемогу здобула Вікторія Погляд, учениця 10 класу (1 місце). Так високо були оцінені їхні есе про Івана Франка (матеріали див. у збірнику № 18, 2016 р.

Цьогоріч названі вище учні (Р.Стасюк, В.Погляд) стали переможцями міського літературного конкурсу «Я єсть народ, якого правди сила ніким звойована ще не була», присвяченого Покрові Пресвятої Богородиці, у номінаціях «поезія» і «проза».

Міським управлінням освіти щорічно проводяться літературні конкурси:

* «Різдво душі моєї» у кількох номінаціях (віншівки, колядки, казки). Гімназисти завжди є його учасниками й переможцями. Матеріали цього конкурсу (автори – учні Української гімназії) підготовлені нами до друку (див. «Різдво душі моєї»)
* «Люблю тебе, моє місто Франкове» (див. «Весняний поріст» № 17, 2015 рік)

В останні декілька років форма есе стала однією з найбільш використовуваних як форма домашньої роботи, додаткових творчих завдань у всіх класах гімназії. Улюбленою стала ця форма роботи тому, що тут на перший план виступає особистість автора. Внутрішні рефлексії, власні роздуми дають можливість дитині розібратися в собі, а найголовніший «секрет» есе – це **відсутність будь-яких жорстких правил**. Стиль есе образний, афористичний, автор може створювати нові поетичні образи, свідомо орієнтуватися на цікаву лексику.

Окрім есе, фанфіків, у збірниках «Весняний поріст» можна ознайомитися з іншими формами роботами учнів гімназії, які є результатом творчого підходу вчителів-словесників до плекання літературних талантів.

.