

День 2

Первая половина дня

ЗАНЯТИЕ: Видеофильм – “Мои карие глаза” **“Интеграция вопросов социальной справедливости”**

Теоретическая основа:

Все научные исследования очень четко указывают на то, что вовлечение в жизнь школы родителей и местного сообщества оказывает положительное влияние на академическую успеваемость детей. Однако, что именно представляет собой вовлечение родителей, может пониматься по-разному. Традиционно под вовлечением родителей понимается посещение ими родительских собраний, беседы с педагогом, а также помощь с выполнением домашних заданий. Такого рода вовлечение семей преобладает в тех случаях, когда родители детей образованы.

При работе с семьями, которые в языковом и культурном отношении отличаются от доминирующей культуры, вовлечения родителей в таком виде может не быть. Причинами этого могут быть: низкий уровень грамотности родителей, отсутствие возможностей оставить младших детей под присмотром для того, чтобы посещать мероприятия в школе, или же отсутствие уверенности в том, что их участие может быть ценным. Если родители не вовлечены в жизнь школы, не следует рассматривать это как отсутствие у родителей желания – хотя именно так это часто и интерпретируется.

Недавние исследования показывают, что даже родители из групп меньшинств оказываются вовлечены в обучение своих детей, когда имеют место определенные условия. Такими условиями являются: создание программ/ учебных заведений, которые строятся не только на ценностях, структурах, языке и культуре школы, но и ценностях, структурах, языке и культуре, принятых у детей дома.

Задачи:

- Участники изучат причины, обуславливающие поведение родителей.
- Участники начнут исследовать то, как школы также влияют на поведение детей и способствуют их неспособности учиться в школе.

Общий обзор занятия:

Участники смотрят видеофильм и в малых группах проводят ролевую игру, принимая роли различных персонажей видеофильма. Обсуждение всей группой обращает внимание на то, почему персонажи видеофильма вели себя именно таким образом. Посредством “мозгового штурма” выдвигаются решения проблемы. Участники также перечисляют сходные проблемы, которые имеют место в их школах и предлагают возможные решения этих проблем.

Примерное время: 1½ часа

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Личное исследование

Объясните, что участники посмотрят видеофильм. Поскольку видеофильм на английском языке, фасилитатор должен дать краткое содержание истории. Участники будут разделены на пять групп, каждая из которых возьмет роль одного из следующих персонажей видеофильма: учитель, директор, родители, другие дети и ребенок. Когда они будут смотреть фильм, им будет необходимо подумать о том, почему их персонаж ведет себя таким образом.

Критическое понимание:

В своих группах участники обсуждают, почему их персонаж ведет себя таким образом. Затем каждая группа записывает по вопросу к каждой из других четырех групп, спрашивая, почему их персонаж сделал то-то и то-то. Каждая группа должна также указать, по крайней мере, один другой – положительный – способ поведения.

В рамках всей группы каждая малая группа рассказывает своих действиях. Они могут задавать другим группам вопросы. Используя свои записи, которые вы сделали во время этих обсуждений, в конце

задания, работая со всей группой, сделайте анализ. Очень важно, чтобы все поняли основной смысл видеофильма: необходимо прекратить всегда обвинять родителей и посмотреть, как педагоги иногда могут, не сознавая этого, наносить вред учащимся.

Рефлексия/Трансформация:

Снова работая в малых группах, выявите сходную проблему с родителями, которая либо имела место в их школе, либо о которой они слышали. Методом “мозгового штурма” найдите решения этим проблемам. Работая всей группой, проанализируйте обсуждения, проходившие в малых группах.

ЗАНЯТИЕ: Пересмотр роли родителей

Теоретическая основа:

В обществе одни вкусы, языки и культурные нормы имеют больший статус нежели другие. Очень важно не принижать культуру подчиненной группы. В то же время, однако, нам необходимо дать учащимся те знания и ресурсы, которые могли бы дать им возможность добиться успеха в доминирующей культуре.

Полное образование должно знакомить учащихся как с доминирующей, так и с подчиненной культурами. Таким образом, мы можем искоренить монокультурную учебную программу и разделенность общества.

Задачи:

- Участники оценят то, как школы традиционно работают с родителями.
- Участники исследуют возможные другие способы работы с родителями и местными сообществами.

Общий обзор занятия:

Участники обсуждают способы работы с родителями и смотрят 2 видеофильма, которые предлагают альтернативные решения.

Примерное время: 1 ½ часа

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

1) Раздайте **Раздаточный материал 14 “Как школы традиционно работали с родителями”**. Каждой группе дайте один пункт для обсуждения. Их задача заключается в том, чтобы дать примеры того, как данный пункт имеет место в школьной системе и как их можно изменить.

Как школы традиционно работали с родителями

- Школы считают себя экспертами в области педагогики, учебных программ и развития ребенка. Однако мы не являемся экспертами по отдельным детям или семьям. Родители лучше других знают своего ребенка и то, что происходит в семье. Нам необходимо учиться у людей, для которых мы работаем, и уважать их.
- Школа – это одна культура. Мы ожидаем, что родители будут приспосабливаться к культуре школы. Мы не знакомимся с их культурой или не пытаемся принять ее в школах.
- Мы часто рассматриваем наши семьи как неадекватную и хаотичную среду, которую нужно ‘исправить’. Мы недооцениваем роль образования в семьях и исключаем его из учебного процесса в школах.
- Школы выступают в роли агентов господствующей культуры. Именно мы контролируем то, что может преподноситься как знания. Именно мы решаем, что будет продолжаться, а что должно измениться.

- Мы используем традиционные и заранее определенные способы обучения грамотности. При этом не учитывается то, как грамотность воспитывается в домашних условиях.

2) Каждая группа представляет свои идеи и возможные решения.

3) Раздайте и обсудите **Слайд/ Раздаточный материал 15 “Что необходимо изменить”**.

Что необходимо изменить

- Детей лучше всего учить в ситуациях, совместимых с культурой, существующей у них дома.
- Для того чтобы школа была более совместимой с домашней обстановкой, нам необходимо знать об отношении родителей наших детей к образованию, а также то, как они обучают своих детей.
- Нам необходимо знать о культурных переменных, таких как социальные организации и стили общения, принятые в семьях и местных сообществах.
- Нам нужно быть осведомленными о других взаимоотношениях, которые существуют в жизни наших детей. Наши взаимоотношения с учащимися ограничены. Взаимоотношения семей и сообщества с детьми являются гораздо более гибкими и способными к адаптации, чем наши, и они включают в себя множество людей.
- Как педагоги мы должны отдавать себе отчет в том, что у нас могут быть суждения и ложные предположения о семьях и сообществах, которые являются результатом нашего собственного культурного воспитания.
- Нам необходимо знать, как родители сами решают вопрос грамотности. Как они используют грамотность в повседневной жизни?

4) Посмотрите видеофильм “Профиль местного сообщества: Острада”. В малых группах обсудите те решения, которые нашла школа, работая с родителями рома.

5) Спросите участников, как помощники-взрослые (такие как: помощники учителя, родители и члены местных сообществ) помогают в классе.

Покажите видеофильм “Эку, ромский помощник учителя”.

6) Попросите участников перечислить то, что они заметили успешно “работает” в этих двух местных сообществах. Убедитесь, что среди их наблюдений они отметили следующее: “делятся” властью, предоставляют людям реальную ответственность и право принимать решения, выслушивают (а не приказывают), а также спрашивают и просят (а не решают все за них).

7) Обсудите, какой вклад могут внести родители таким же образом в наших классах. Что они могли бы начать делать в своих собственных школах уже теперь?

День 2

Вторая половина дня

Участникам следует обсудить, что они узнали о названии того места, где проходит семинар/ тренинг. Скажите, что ответ на данный вопрос может быть написан в виде рассказа. (Истории о названиях мест могут послужить прекрасным материалом для чтения и письма в классе).

ЗАНЯТИЕ: История моего собственного имени

Использован материал из: Алма Флор Ада и Ф. Изабель Кэмпой “Авторы в классе”

Теоретическая основа:

Наше имя является одним из самых сильных показателей нашей индивидуальности. Во многих культурах существуют особые церемонии, связанные с наречением имени. В одних культурах имя дается на всю жизнь. В других – имя ребенка меняется, когда он становится взрослым с тем, чтобы взрослое имя могло лучше отражать характер индивида. В некоторых культурах используются имена предков; в других – имя умершего родственника не используется никогда. В некоторых культурах к именам всех взрослых добавляются особые слова почтения, чтобы выразить уважение к их положению в обществе; тогда как в других культурах такого рода слова почтения добавляются только при обращении к нескольким немногим людям. В некоторых культурах существует традиция обращаться при выборе имени за советом к мудрым людям за рамками семьи, тогда как в других культурах имена даются в соответствии с календарем – по дню святого, чья память отмечается в соответствующий день. В некоторых культурах звучание имени и его популярность являются самыми важными качествами при выборе. Имена представляют собой важный культурный элемент.

Несмотря на все разнообразие традиций в отношении имен и наречения имени во всех культурах имеются ценности, которые можно считать универсальными: все мы считаем имена важными и все мы понимаем, что использование имен со всей подобающей уважительностью является способом показать уважение другим. Важно подчеркнуть, что хотя во всех культурах имена важны, в разных культурах к ним относятся по-разному. Подчеркивая, что данное разнообразие является среди людей нормой, мы можем помочь нашим учащимся легче принимать других людей.

Имя выбирает обычно самый близкий человек, у которого обычно имеется определенный выбор. Обычно существуют какие-то причины или используются какие-то процедуры, которые и определяют принятие решения. Большинство имен обладают как общим значением, так и специфическим значением, известным в данной семье. Каким бы ни было имя – уникальным, какого ни у кого нет, или же обычным, какое бывает у других людей – за именем стоит некая история, отражающая опыт человека с этим именем.

У людей бывает различное отношение к своим именам. Кому-то свое имя нравится, а кому-то – нет. Кто-то на протяжении своей жизни поменял свое имя несколько раз, а другие пользуются все тем же именем, которое им было дано при рождении. Независимо от того, как мы относимся к своему имени, мы все имеем определенное предпочтение, чтобы именно так к нам обращались люди, с которыми мы общаемся. Часто, в зависимости от обстоятельств, может быть несколько различных способов обращения к человеку.

Мы проявляем уважение к индивидуальности человека, когда мы знаем, как он предпочитает, чтобы к нему обращались, и называем его именно так. Подобным образом, научиться правильно произносить имя человека представляет собой простой способ показать наше уважение. Когда мы приглашаем человека рассказать историю своего имени, мы признаем существующую между нами общность – у нас у всех есть имена и у нас у всех есть истории жизни.

Задачи:

- Продолжить процесс открытия себя и других, выслушивая и рассказывая истории наших имен
- Узнать, что у нас у всех есть ценные истории, которые можно рассказать другим
- Укрепить отношения сотрудничества между учителями и родителями или воспитателями
- Укрепить домашние отношения, поощряя родителей рассказать семейные истории об именах разных родственников
- Создать на основе взаимоподдержки сообщество родителей, предоставляя им возможности больше узнать друг о друге.

Общий обзор занятия:

Чтобы начать процесс письма, будет использован акростих из имен участников. Затем участники напишут книжку “История моего имени”, которую они прочитают своим учащимся и их родителям.

Примерное время: 3 часа

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Личное исследование

1. Участники разбиваются на пары и интервьюируют друг друга. Затем они пишут акrostих на основе имени своего партнера: они пишут слова и фразы, которые описывают их партнера, приписывая их к каждой букве его имени. В малых группах они показывают друг другу и читают эти акrostихи, а затем развешивают их на стенах помещения, где проводится семинар. Проведите задание “карусель”, чтобы у каждого была возможность прочитать все акrostихи. Используйте музыку, чтобы передвигать малые группы с одного места помещения на другое, чтобы они подошли ко всем группам имен на стенах.
2. Пусть участники подумают о том, как некоторые группы людей – как показывает история - не могли пользоваться своими именами. Проведите мозговой штурм, чтобы назвать конкретные примеры из истории, когда имена людей изменялись. Например, когда люди из Восточной Европы прибывали в Америку и попадали на остров Эллис, где проходило оформление вновь прибывших, то имена многих из них сокращались, поскольку они были слишком длинными и их было трудно произносить. Когда африканцев захватывали и в качестве рабов вывозили с их родины, они тоже лишались и своих имен, и своей истории. Попросите участников прочитать следующие две истории (**Слайд/ Раздаточный материал 16**) и, когда они закончат читать, быстро записать свои мысли по поводу каждой из них.

Примечание: Фасилитатору необходимо объяснить, что такой вид “быстрой” письменной работы делается за очень ограниченное время (всего лишь, может быть, 1 ½ минуты), когда участники пытаются изложить на бумаге свои мысли в виде размышления. Чтобы участники придерживались отведенного времени, можно воспользоваться таймером. Часто такие “быстрые” записи делаются в форме дневника с тем, чтобы использовать их позже для размышления.

Материал для чтения 1

Я сменил свое имя на Бакари Чавану шесть лет назад, но моя мама все еще не может его произносить. Почта, которую она мне направляет, адресована Джону МакКовану. Меня назвали в честь моего отца. Когда я затронул с ней вопрос о смене имени, она сказала, что мой отец перевернется в гробу, и ” кроме того, как ты можешь быть моим сыном, если сменишь имя?”

Я знал, что она эмоционально реагирует на мое решение. Я также знал и уважал тот факт, что она дала мне имя и вначале определила мою индивидуальность. Но как мне сделать, чтобы она поняла более широкую картину? Что жизнь людей – это нечто большее, чем их семьи и данные им при рождении имена? Что меня, ее, моего отца, мою сестру, бесчисленные поколения моего народа, поработанного ради блага других, лишили нашей самобытности? Как объяснить ей, что для похищенного народа означает возвращение его самобытности? Как помочь ей понять потребность людей африканского происхождения в возврате самих себя?

Материал для чтения 2

У меня очень необычное имя. Не настолько необычное, как я считал раньше, поскольку в прошлом году я встретился лицом к лицу с еще одним Секу. Он был не очень похож на меня, и у нас, пожалуй, было очень мало общего. Но когда я стоял перед ним и пожал ему руку, я почувствовал, что нас связывает какая-то скрытая нить. Я был уверен, что он чувствует то же самое.

Однажды я спросил у своей матери о своем имени: ”Почему ты назвала меня Секу?” Она сказала, что раньше работала с заключенными, обучая их. Как-то раз, когда она шла через внутренний двор тюрьмы,

она услышала, как кто-то крикнул: "Эй, Секу". Она подумала, какое это прекрасное имя, и всегда помнила его.

Я не знаю, что я чувствовал по поводу того, что меня назвали именем заключенного, но я всегда был благодарен за это имя. Я не мог себе представить, как кто-то произносит мое имя, а я не знаю, обращаются ли ко мне или к какому-то другому парню с тем же именем. Мне не хотелось бы войти в магазин подарков и увидеть свое имя, выгравированное на брелоке для ключей. Я слышал, что где-то в Северной Африке мое имя очень распространено.

Мое имя имеет особый смысл. Секу Шака, мое первое и среднее имя, вместе означают 'ученый воин'. Именно таким мне и нравится видеть себя: Участвующим в битве жизни с оружием знаний.

Для данного задания использован материал из: Линда Кристенсен "Произнести имя значит начать рассказ" (из неопубликованных материалов "Создание классов, где учат социальной справедливости").

3. В малых группах участники читают друг другу те записи по поводу прочитанных материалов, которые они сделали. Предоставьте им несколько минут для обсуждения, а затем закончите обсуждение всей группой, попросив участников дать дополнительные комментарии.

Критическое понимание

Участники должны записать все, что они знают о своих именах. Попросить их подумать о таких вопросах как:

- Кто выбрал ваше имя?
- Когда оно было выбрано?
- Рассматривались ли еще какие-то другие имена?
- Имеется ли в вашей семье еще кто-то с тем же самым именем?
- Знаете ли вы кого-нибудь еще с таким же именем? Есть ли знаменитые люди, у которых такое же имя как у вас? Уникально ли ваше имя?
- Как вы относитесь к тому, что у вас такое же имя как у кого-то еще (или к тому, что такого имени ни у кого больше нет)?
- Всегда ли вас называли одним и тем же именем? Какими другими именами вас называли? Кто вас так называл? Когда?
- Каково ваше отношение к вашему имени? Изменилось ли ваше отношение с течением времени? Каким образом?

Затем участники пишут книжки о своих именах.

Примечание о том, как физически изготавливаются книжки:

Зачастую участники продолжают поддерживать интерес к методике "Авторы в классе" дольше и с большей готовностью используют ее в своей работе, если в их распоряжении было много красивых материалов, когда им ставилась задача изготовить свою собственную книжку. Достигнуть этого можно либо предоставив материалы, либо попросив участников принести материалы для изготовления книг на семинар. Полезно также, чтобы у вас были в качестве примера уже изготовленные книжки про имена.

Подчеркните, что эти книги участники будут использовать потом в своих собственных классах, поэтому им следует потратить на их изготовление столько времени, сколько потребуется, чтобы потом они могли с гордостью их показывать и книги были полезны.

Среди книг об именах, которые будут созданы на семинаре, могут быть следующие типы (**Раздаточный материал 17**):

Типы книг, посвященных именам

1. Книги, основанные на акростихе

Существует много вариантов использования приема акростиха – от простого формата, когда каждой букве посвящается отдельная страница, до гораздо более сложных конструкций.

2. Книги, внимание которых сосредоточено на лингвистическом элементе

Лингвистический элемент в имени человека может заставить работать воображение и послужить организующей структурой книги.

3. Как мне поменяли имя

Смена имени – дело довольно обычное. Часто детям дают имя при рождении, а потом родственники решают назвать их по-другому, или же семья переезжает в другую страну, и имя меняют, или же учитель может его видоизменить.

4. Человек, в честь которого меня называли

Некоторым авторам книга об их имени дает возможность выразить признательность тому человеку, в честь которого их называли, и рассказать о нем.

5. Изменение собственной оценки своего имени

Нам часто не нравится наше имя, пока какие-либо особые обстоятельства не помогут нам должным образом оценить его. Книга, в которой рассказывается об этом, может помочь другим увидеть, что они не единственные, кто так себя чувствует.

6. Скрытое имя

Иногда по культурным или каким-то иным причинам, у нас есть дополнительные имена, неизвестные другим.

7. Как преодолеть дразнение

Часто дети дразнят друг друга из-за имени. Поэтому важной темой для книги может стать рассказ о том, как научиться справляться со случаями, когда тебя дразнят из-за имени.

8. Предсказуемые структуры

Когда автор пытается найти свой голос или стиль для своей книги, полезными могут оказаться предсказуемые структуры. Поскольку каждый автор все равно найдет свой собственный путь завершения исходной структуры, законченная книга будет по-своему очаровательной и оригинальной.

9. Интересный человек с простым именем

В некоторых случаях отдельные люди чувствуют, что история их имени слишком обыденна, и о нем особо много не напишешь. Тем не менее, это не должно помешать им написать о другом человеке с таким же именем или методом мозгового штурма совместно с другими найти в их имени ЧТО-ТО особенное, что связывает их с этим именем.

Рефлексия/Трансформация:

После того, как участники завершат изготовление книг, каждый из них читает свою книжку малой группе. После чтения каждой книжки, участники делают комментарии, говорят о том, что им понравилось в книге.

Примечание: Когда учащиеся знают, что им придется давать комментарии о том, что написали другие, это помогает им сосредоточиться на читаемом материале. Когда учащиеся слушают, что написали другие ученики, это дает им возможность учиться писать друг у друга.

После того, как в каждой малой группе были прочитаны все книги и были высказаны похвалы в адрес каждой из них, участники обсуждают, что они узнали о друг друге в результате чтения этих книг. Подчеркните, что учащиеся учатся правилам и условностям письма, читая и слушая чтение письменных текстов. Для того, чтобы

найти свой собственный стиль при написании письменных работ, учащимся требуется много моделей.

Методом “мозгового штурма” пусть они выявят способы, как они представят/ покажут/ прочитают эти книги своим учащимся и их родителям. Затем малые группы доложат всей группе. Позаботьтесь о том, чтобы все следующие способы были упомянуты. Если они окажутся не отмечены, фасилитатору следует упомянуть их во время конечного обсуждения

(Слайд/ Раздаточный материал 18).

Дополнительные упражнения с именами

1. Поделитесь своей книгой с учащимися

Прочтите свою книгу о своем имени учащимся. Поделитесь с ними элементами своего творческого процесса. Почему вы решили написать свою историю именно так? Какие еще формы изложения вы рассматривали? Как вы выбрали название? Как вы решили проиллюстрировать свою книгу? Предложите учащимся задавать вопросы.

2. Напишите книгу о традициях того, как детям дают имена

Предложите учащимся рассказать о том, что им известно о том, как даются имена в их культурной традиции. В честь кого их называли? Носит ли кто-либо в их семьях такое же имя? Что они знают о том, как было выбрано их имя?

3. Учащиеся пишут историю о своем имени

Пусть учащиеся под вашим руководством методом мозгового штурма решат, что бы им хотелось узнать о своем имени и о том, как оно было выбрано. Предложите им взять свои вопросы домой и обсудить их с родителями или людьми, которые о них заботятся. Затем ознакомьте родителей с книгой о вашем имени, либо давая ее на время, либо сделав ее копию для каждой семьи. Это даст родителям лучшее представление о письменном проекте, над которым работают их дети. Вы можете также сделать выставку книг учеников и пригласить другие классы или родителей прийти и увидеть все истории. Можно также чтобы некоторые ваши учащиеся посетили другие классы и рассказали историю своего имени.

4. Домашние беседы о других членах семьи

Скажите детям, что они могут продолжить разговор об именах и обсудить имена своих братьев и сестер, дедушек и бабушек, а также других членов семьи.

5. Книги родителей

Постарайтесь убедить каждую семью создать хотя бы одну книгу об имени одного из членов семьи. Это может быть сделано полностью дома, когда книгу будут писать в основном родители, или же ее можно обсудить дома, а затем учащиеся выполнят работу в классе.

Преподаватель, проводящий семинар, должен также проанализировать структуру данного занятия, на основе раздаточного материала “Планирование урока по развитию критической мысли”.

Завершение дня: Завершите этот день проведением оценки в том или ином виде.

Раздайте участникам **Раздаточный материал 19** “Авторы в классе” и **Раздаточный материал 20** “Описание процесса трансформационного диалога” с тем, чтобы они могли прочитать их до начала занятий на следующий день.

День 3

Первая половина дня

ЗАНЯТИЕ: Использование фотографий в процессе трансформационного диалога

Теоретическая основа:

Чтение – это нечто большее, чем просто озвучивание слов. Слова представляют собой только часть того, что мы читаем; мы также читаем картинки, предметы и события. Паоло Фрейре пользуется термином “читать мир” для того, чтобы расширить понятие грамотности таким образом, чтобы оно охватывало все различные случаи, когда мы используем грамотность. При обучении детей-дошкольников мы понимаем, что они читают, и когда они рассматривают картинки в книге, пересказывают историю или сочиняют по картинкам свою собственную историю. Взрослые с низким уровнем текстовой грамотности также истолковывают свой мир, читая окружающий их мир – так, как его читают маленькие дети.

Картинки (фотографии) могут послужить хорошей основой для развития навыков критического мышления и, в конечном итоге, уважения друг к другу. В рамках программы “Образование для социальной справедливости” картинки тщательно отбираются для того, чтобы они сообщали тем, кто их рассматривает, некий смысл или понятия. Этот смысл скрыт в картинке (фотографии), или мы могли бы сказать, что тот опыт, который в результате получает зритель, присутствует в том, что изображено на картинке. При выборе фотографий, содержащих определенный подтекст, первая задача педагога состоит в том, чтобы вызвать устное обсуждение того, что имеет место в реальной жизни. Цель диалога заключается в том, чтобы помочь учащимся критически осознать понятия социальной справедливости. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы учитель отбирал картинки очень тщательно.

Задачи:

- Участники должны понять, как можно использовать картинки (фотографии) в процессе трансформационного диалога
- Участники должны понять ценность традиций семьи при обучении социальной справедливости.

Общий обзор занятия:

Участники опробуют на практике процесс трансформационного диалога при обсуждении фотографии, на которой запечатлена сцена в семье, а также попрактикуются в том, как писать вопросы к другим фотографиям.

Примерное время: 1½ часа

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Личное исследование

*(В этот момент необходимо ввести понятие “Процесса трансформационного диалога”. Обсудите с участниками **Раздаточный материал 20**. Обратите внимание на то, что для тех трех этапов, которые описываются в этом раздаточном материале, в данном курсе используются другие названия: “Этап личной интерпретации” в нашем курсе назван “Личное исследование”, “Критический/Мультикультурный этап” здесь называется “Критическое понимание”, а “Творческий/Трансформационный этап” у нас называется “Рефлексия/Трансформация”).*

Также важно подчеркнуть, что этапы, выделяемые в “Процессе трансформационного диалога”, сопоставимы с этапами, которые рассматривались в раздаточном материале “Планировании урока по развитию критической мысли”. Исключение составляет “Этап описания”, добавленный в “Процесс трансформационного диалога”, который помогает учащимся описать новую

информацию, которая была им представлена. Этот этап следует включать во все этапы “Планирования урока по развитию критической мысли”.

Хотя при описании “Процесса трансформационного диалога” в данном раздаточном материале речь идет об использовании текста, данный процесс может быть применен и в отношении фотографий (картинок) и предметов. Мы считаем, что данный процесс является высоко эффективным инструментом, который можно использовать для того, чтобы “читать мир” различными способами).

Покажите фотографию сцены в семье (Слайд 21). Участники обсуждают фотографию, используя вопросы, приведенные ниже (Слайд/ Раздаточный материал 22).

Вопросы по фотографии для трансформационного диалога

Этап описания

- Как, по-вашему, что делают эти люди?
- Как вы думаете – кто они?
- Как вы думаете, когда и как часто они это делают?
- Зачем они это делают?
- Где, по-вашему, это происходит?
- Как, по-вашему, что чувствуют люди на снимке по поводу того, что они собрались вместе и делают это?

Этап личного исследования

- Делается ли в вашей семье что-либо подобное или что-то другое?
- Где встречается ваша семья и как происходит организация семейных мероприятий?
- Что вам нравится (и/или не нравится), когда вы находитесь вместе со своей семьей и что-то делаете вместе?
- Бывает ли вам стыдно за членов своей семьи или за то, что вы делаете вместе?
- Знаете ли вы других людей, которые делают то же, что делает ваша семья?
- Знаете ли вы других людей, которые делают что-то отличное от того, что делает ваша семья?

Этап критического понимания

- В чем важность того, что семьи делают что-то вместе?
- Что есть общего у всех семейных встреч, независимо от того, кто вы?
- Что может произойти, когда люди стыдятся своей семьи? Как они могут поступать? Как могут измениться поступки этих людей, если они будут стыдиться своей культуры?
- Как мы знакомимся с традициями, существующими в наших семьях?
- Что происходит, когда пожилых людей не ценят или не обращают внимания на их мнение?
- Почему некоторые люди создают новые традиции?

Этап рефлексии/трансформации

- Когда люди что-то делают вместе со своей семьей, у них могут оставаться приятные воспоминания. Как вы считаете, что важно делать вместе со своей семьей? Как вы можете помочь членам вашей семьи собираться чаще?
- Что вы можете сделать, если вам не нравится быть на встрече семьи?
- Что мы можем сделать, чтобы помочь семьям уважать собственные традиции, а также традиции других?

Фасилитаторы: Образцы фотографий имеются на компакт-диске.

Критическое понимание

Раздайте фотографии (**Примеры на CD Rom**) людей, которые заняты разными делами (готовят еду, играют, купаются). Работая в малых группах, участники записывают вопросы для трансформационного диалога по той фотографии, которую они получили.

Когда участники закончат писать вопросы, попросите группы передать их работу другой группе (по часовой стрелке). Группы читают вопросы, написанные предыдущей группой, и добавляют свои комментарии или другие вопросы непосредственно на этот лист бумаги. Для того, чтобы группы передавали листы и фотографии, либо воспользуйтесь таймером, либо используйте музыку, чтобы дать сигнал, что им опять пора передать работы по часовой стрелке следующей группе. Данное задание предоставляет каждому возможность прочитать то, что думают все другие группы, прокомментировать их соображения, не ставя никого в неловкое положение, а также дает возможность подумать в процессе рефлексии об ответах или других вопросах. Когда группы получают обратно свои работы, им необходимо тщательно разобрать предложения и комментарии. Обсудите всей группой любые соображения, которые появятся у малых групп и которыми они захотят поделиться со всей группой.

Рефлексия/трансформация

Спросите, какое отношение использование фотографий имеет к трем целям “Образования для социальной справедливости”.

В малых группах в качестве заключения участники методом “мозгового штурма” выясняют, какие дополнительные задания еще можно было бы сделать с их фотографиями

ЗАНЯТИЕ: Книги пословиц **Из: “Устной истории/ Этнографии”**

Теоретическая основа:

(Раздаточный материал 23) Пословицы и поговорки особенно полезны для того, чтобы обучать языку и грамотности, поскольку:

- Они выражают общеизвестную мудрость минимумом текста
- Они лингвистически организованы таким образом, что способствуют развитию памяти и поэтому в определенном сообществе являются источником предсказуемого текста
- Они являются мультикультурными по природе и содержанию
- Их можно легко связать с подлинными историями с “моралью”, которые как бы иллюстрируют какое-то изречение народной мудрости.
- Они позитивным образом способствуют участию всего сообщества, не ставя никого в неловкое положение

Имеется существенная разница между присказками, с одной стороны, и пословицами и поговорками, с другой: присказка обычно является утверждением, предсказывающим событие или требующим какого-то действия, тогда как пословицы и поговорки представляют собой развернутую метафору, которая применима в самых различных ситуациях.

Процесс сбора поговорок сам по себе является ценным занятием. Изучение присказок, пословиц и поговорок предоставляет учащимся возможность совместной работы, обсуждения, критического мышления и развития языковых навыков. Пословицы и поговорки помогают детям развивать навыки понимания более высокого уровня, поскольку они требуют использования умозаключений и экстраполяции.

Задачи:

- Участники попрактикуются в использовании методов анализа при изучении того, что пословицы значат и почему они важны
- Участники поделаются друг с другом пословицами и обсудят их с точки зрения мультикультурности
- Участники будут использовать пословицы и поговорки для создания материалов для чтения
- Участники познакомятся с форматом рассказа, в основе которого лежит “мораль”, и свяжут подлинную историю с пословицей

Примерное время: 1½ часа

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Личное исследование

Начните это занятие с обсуждения всей группой присказок, пословиц и поговорок, записав их методом “мозгового штурма”.

(Вот несколько примеров из Северной Америки:

Примеры присказок:

Ореол вокруг луны – скоро быть дождю. (Примета погоды)

Март приходит как лев, а уходит как ягненок. (Примета погоды)

Если разобьешь зеркало, то не будет тебе удачи в течение семи лет.

Постучи по дереву.

Примеры пословиц и поговорок:

Тот, кто платит музыкантам, тот и заказывает музыку. (Контролирует ситуацию тот, у кого есть деньги).

Сделаешь быстро второпях – будешь долго об этом сожалеть. (Если сделаешь что-то, не обдумав как следует, то позже об этом пожалеешь).

То, что нельзя излечить, нужно терпеть. (Если нельзя изменить ситуацию, то нужно научиться ее переносить).

После обсуждения всей группой разделите участников на группы из трех-четырех человек. Каждая группа должна сделать список присказок, пословиц и поговорок, а затем классифицировать их в соответствии с темой и категорией.

После того, как группы закончат составлять списки, сравните их. Каковы общие черты? Каковы различия? Какие темы оказались наиболее преобладающими? Откуда пришли эти присказки, пословицы и поговорки? Видят ли участники какие-то закономерности или темы? Если да, то что они думают об этих темах? Что им это говорит о том, как люди думают или живут? Попросите участников подумать о языке, который используется в пословицах и поговорках. Что они заметили относительно выбора слов и понятий?

Критическое понимание:

(Поскольку пословицы и поговорки такие короткие, а их язык легко запоминается, то их можно прекрасно использовать при создании книжечек для маленьких детей.

Участникам необходимо отобрать те пословицы и поговорки, которые им больше всего понравились и которые, по их мнению, покажутся интересными детям.

Сделайте список таких пословиц и поговорок. Возьмите лист обычной бумаги, сложите его пополам – как бы сделав книжечку. Перепишите туда пословицу так, чтобы часть ее была на каждой странице за исключением последней. Пишите печатными буквами и так, чтобы слова уместились на странице. Слова должны быть достаточно крупными, чтобы их было легко читать, но они не должны занимать все место на страничках. Сделайте иллюстрацию на каждой странице и вот у вас есть “книжечка”, которую будет интересно прочитать маленькому ребенку и которая поможет ему приобрести начальные навыки грамотности.

Данное конкретное задание предоставляет учителям прекрасную возможность установить контакт с семьями и членами местных сообществ, вовлечь их в жизнь школы. В зависимости от возраста учеников в классе, данное задание может стать частью программы по начальному обучению учащихся чтению или же частью программы по работе с местным сообществом, а может быть как тем, так и другим. Родители обычно очень рады помочь в изготовлении таких книжечек и часто проявляют большой талант при создании иллюстраций, изготовлении книжечек или же руководя их созданием).

Фасилитатору затем необходимо рассказать слушателям какую-нибудь собственную личную историю, которая иллюстрировала бы какую-то пословицу. Цель здесь заключается в том, чтобы участники увидели связь между пословицами и теми историями, которые они нам напоминают. В малых группах участники рассказывают друг другу истории, основанные на пословицах. Объясните, что эти истории можно было бы оформить в виде книжечек – тоже для того, чтобы использовать их в классе.

Рефлексия/Трансформация:

Как можно было бы использовать эти истории в классе? Например, ученики могли бы сделать большую книгу поговорок и принести ее домой, чтобы ее могли прочитать у них в семье. А члены семьи могли бы пополнить книгу, добавив туда пословицы, которые важны для них. По мере того, как количество пословиц будет увеличиваться, ими можно начать обмениваться и посылать книгу пословиц в другие семьи, создавая более тесные связи между семьями в местном сообществе. Родители с удовольствием будут читать пословицы, записанные другими семьями, и увидят, что семейная мудрость важна для обучения их ребенка в школе.

Наконец, учащихся необходимо подвести к обсуждению того, где и как их работу можно выставить на обозрение в классе. Для того, чтобы развивать у учащихся чувство того, что учебный класс принадлежит им, учителям необходимо направлять учащихся с тем, чтобы в классе были выставлены на обозрение их важные работы. Таким образом, мы даем ученикам понять, что они также могут преобразить свое окружение, а также свой ум и свою жизнь.

День 3

Вторая половина дня

ЗАНЯТИЕ: Домик-домик, кто в тебе живет?

Из: “Устной истории”, “Трансформационного диалога” и “Включения темы социальной справедливости во все предметы учебной программы”

Теоретическая основа:

Важно, чтобы мы не рассматривали обучение социальной справедливости как периферийные, дополнительные занятия. Идеи программы “Образование для социальной справедливости” необходимо интегрировать во все предметы учебной программы. Мы осуществляем это, адаптируя существующие задания по учебной программе или добавляя новые задания так, чтобы мы могли одновременно преподавать базовые учебные предметы, а также понятия социальной справедливости.

Материал для заданий можно почерпнуть среди семейных знаний, в жизни местного сообщества и в зависимости от интересов учащихся. Следующее ниже задание основано на пословице “вместе – лучше”. Народные сказки являются отличным источником семейных знаний и/ или знаний местного сообщества, поскольку они по своей сути отражают опыт и ценности того сообщества, из которого они пришли. Они также иллюстрируют мудрость пословиц. В устном или письменном виде учащиеся их вероятно уже знают и понимают.

Задачи:

- Участники увидят, как понятия социальной справедливости можно включать в задания, соответствующие обычной учебной программе.
- Участники изучат, какими еще методами можно вовлекать учащихся в учебную работу, которая обучает и социальной справедливости.
- Участники начнут лучше понимать концепцию инклюзии (включения), выполняя задание, которое нацелено на включение всех.

Общий обзор занятия:

Участники выполняют ориентированное на ребенка задание, которое можно в готовом виде применить в классе. В этом задании интегрируются математика, чтение и письмо с концепцией разных типов интеллекта. Оно включает в себя обучение социальной справедливости через идеи инклюзии, справедливости и того, как мы все можем жить вместе более мирно.

Примерное время: 2 часа

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Личное исследование

“Домик-домик, кто в тебе живет?” (Раздаточный материал 24), представляет собой особый вариант народной сказки, записанной в виде книжки учителем Иветой Глазуновой из Яровницы, Словакия.

1) Расскажите историю участникам, моделируя для них, как следует вовлекать учащихся, используя следующие приемы: задавать вопросы о том, что, по их мнению, произойдет дальше, и что бы сделали они в подобной ситуации.

Домик-домик, кто в тебе живет?

Жил да был домик. Он стоял одиноко в густом лесу. В нем никто не жил. Как-то раз его увидела мышка и говорит: “Домик-домик, кто в тебе живет?” Никто не ответил. Мышка вошла в дом и стала в нем жить.

Потом к дому прискакала лягушка и говорит: “Домик-домик, кто в тебе живет?” “Я, а ты кто такая?” - спросила мышка. “Я - лягушка. Можно мне с тобой жить?” “Да”, – ответила мышка. Лягушка вошла в дом, и стали они жить вдвоем.

Припрыгал кролик. Увидел он домик и говорит: “Домик-домик, кто в тебе живет?” “Мы, а ты кто такой?” – спросили мышка и лягушка. “Я - кролик, можно мне жить с вами?” “Да”, – ответили мышка и лягушка. Кролик вошел в дом, и стали они жить втроем.

Идет лиса. Увидела она дом и говорит: “Домик-домик, кто в тебе живет?” “Мы, а ты кто такая?” – спросили мышка, лягушка и кролик. “Я - лиса. Можно мне жить с вами?” “Да”, – ответили животные. Вошла лиса в дом, и стали они жить вчетвером.

Идет волк. Увидел он дом и говорит: “Домик-домик, кто в тебе живет?” “Мы, а ты кто такой?” – спросили мышка, лягушка, кролик и лиса. “Я - волк. Можно мне жить с вами?” “Да”, – ответили животные. Вошел волк в дом, и стали они жить впятером.

Идет огромный медведь. Увидел он дом и говорит: “Домик-домик, кто в тебе живет?” “Мы, а ты кто

такой?” – спросили мышка, лягушка, кролик, лиса и волк. ”Я - медведь. Можно мне жить с вами?”

”Ты очень большой, а наш домик слишком маленький для тебя. Но если хочешь, можешь жить на крыше”, – сказали животные. Медведь взобрался на крышу и провалился внутрь дома. Однако мышке, лягушке, кролику, лисе и волку удалось выбраться живыми и невредимыми. Тогда они все решили вместе построить новый дом - лучше, чем прежний. Конец.

2) Сейчас раздайте **Раздаточный материал 25** с примерами вопросов для трансформационного диалога по сказке “Домик-домик, кто в тебе живет?” Используя эти вопросы, участники обсуждают историю в малых группах. Когда обсуждение в малых группах закончится, всей группой обсудите Процесс трансформационного диалога и то, что испытали участники во время обсуждения в малых группах. Было ли им это полезно? Какую другую или дополнительную информацию они получили в результате использования Процесса трансформационного диалога – по сравнению с использованием традиционных вопросов на понимание, которые задает учитель?

Вопросы для трансформационного диалога по сказке ”Домик-домик, кто в тебе живет?”

Этап описания

- Как вы думаете, большой ли был дом?
- Как, по-вашему, всем этим разным животным удавалось жить вместе?
- Как вы думаете, почему места хватило всем животным кроме медведя?
- Что еще животные могли бы предложить сделать медведю?
- Как вы думаете, о чем эта история и почему?

Этап личного исследования

- Вас когда-либо исключали из чего-то, что вам хотелось делать? Что вы при этом чувствовали? Что вы сделали?
- Вам когда-нибудь приходилось быть в составе группы, которая кого-то исключала из своих рядов? Почему их исключили? Что произошло?

Этап критического понимания

- Почему людей иногда исключают из каких-то занятий? Как люди реагируют, когда их исключают?
- Может ли быть обоснованная причина для того, чтобы кого-то исключать? Что это может быть?

Этап рефлексии/ трансформации

- Когда человек оказывается исключенным, что могут сделать другие, чтобы ему помочь?
- Как можно стать более хорошим другом, когда видишь, что с другими обращаются несправедливо?

Критическое понимание

1) Разделите участников на группы по 6 человек. Если время позволяет, участникам следует прийти к согласию, кто из них будет представлять какое животное. Если времени у вас недостаточно, распределите роли, раздав участникам карточки, на которых указаны роли: Мышка, Лягушка, Кролик, Лисица, Волк и Медведь. На протяжении всего задания участники будут исполнять роль этого животного.

2) Раздайте каждой группе план, на котором указано “12 кв. метров”. Объясните, что это план их домика. Их задача заключается в том, чтобы прийти к согласию относительно того, как они разделят жилплощадь в домике среди 6 животных. Будут ли у них отдельные спальни? Будут ли у них места общего пользования? Какую площадь справедливо будет выделить для каждого из животных, живущих в доме? Какая площадь и какого рода условия необходимы для каждого животного?

3) В каждой малой группе участники должны написать 5 правил проживания в доме. Все правила должны быть приняты на основе консенсуса – с общего согласия.

4) Все группы представляют свои правила проживания в доме всей большой группе. Все, кто слушают презентацию, должны пометать для себя, что им нравится в этих правилах и что им не нравится. Когда все группы расскажут о правилах, попросите их представить свой домик и объяснить, как и почему они приняли те или иные решения.

Рефлексия/Трансформация

1) Участники записывают в своих индивидуальных дневниках свои ощущения во время ролевой игры. Были ли учтены их потребности? Выслушивали ли их другие члены группы? Насколько хорошо их члены их группы работали совместно? После того, как все закончат записи в дневниках, обсудите с участниками это задание и спросите, легко или трудно было прийти к согласию. Попросите каждую группу описать тот процесс, которым они воспользовались. Наконец, методом мозгового штурма выясните, как они могли бы использовать это на своем собственном рабочем месте.

2) Всей группой участники обсуждают следующие вопросы и записывают ответы на больших листах бумаги.

- По каким предметным областям велась работа на этом уроке?
- Какие различные типы интеллекта были задействованы?
- Какие другие задания можно было бы сделать с данной темой?

Используя раздаточный материал “Планирование урока по развитию критического мышления” (**Раздаточный материал 7**), преподаватель, проводящий семинар, должен проанализировать занятие в том отношении, как данное занятие следовало описанным в раздаточном материале этапам.

ЗАНЯТИЕ: Использование народных сказок в классе

“Включение темы социальной справедливости во все предметы учебной программы”

*****Примечание для фасилитатора семинара** – Если данный семинар разделен на 2 части и завершается в конце Дня 3, то данное занятие можно дать в качестве домашнего задания и участники могут обсудить его результаты с другими участниками, когда семинар возобновится. Для участников было бы особенно полезно найти сказки в местном сообществе, среди тех, кто не принадлежит к культуре большинства.

Примерное время: 1 час

1) Раздайте участникам “Историю марикле”, которую рассказал ромский координатор по работе с семьями Франтишек (Эку) Мизигар ученикам в своем классе в Косице, Словакии и вопросы для трансформационного диалога, разработанные для этой истории (**Раздаточный материал 26**).

2) Сейчас участников следует попросить выбрать народную сказку, которая иллюстрирует конкретное изречение народной мудрости. Сначала им необходимо составить вопросы, которые они будут использовать со своими учениками, пользуясь Процессом трансформационного диалога. Затем им следует разработать тематический учебный блок на основе этой народной сказки, используя структуру, описанную в: **“Планировании урока по развитию критического мышления” (Раздаточный**

материал 7). Им необходимо записать вопросы и тематические блоки на большом листе бумаги и представить их всей группе в начале следующего занятия.

День 4

Первая половина дня

**** Примечание для фасилитаторов:** Если весь семинар был разбит на две отдельные части, то данное занятие следует начать с того, что попросить участников обсудить то, как они работали с тем материалом, который был представлен во время первой части семинара, включая тот тематический учебный блок, который они разработали. Если же семинар не был разбит на две отдельные части, то участников надо попросить сделать презентацию тех тематических учебных блоков, которые они сделали во время предыдущего занятия.

Примерное время: 1 - 1½ часа

ЗАНЯТИЕ: Букварь местного сообщества

Материал взят из: Алма Флор Ада и Изабель Ф. Кэмпой “Авторы в классе”

Теоретическая основа:

Люди являются существами общественными. Мы нужны друг другу для выживания. Однако по мере того, как растет население, а населенные пункты и города становятся все больше, чувство сообщества, которое у нас было в прошлом, резко уменьшается. Хотя, по сравнению с предшествующими поколениями людей, которые жили ближе к земле, мы гораздо больше зависим от других людей, возможно, мы никогда не видим тех людей, которые обеспечивают наше выживание. Теперь мы уже не знаем лично ни сапожника, который делает нам обувь, ни портного, который шьет нам одежду, ни аптекаря, который готовит для нас лекарства, ни фермера, который сажает растения, которые мы едим. По сути дела, мы теперь живем в окружении предметов, сделанных на другом конце земного шара людьми, которые для нас навсегда останутся неизвестными.

Эти перемены в том, как мы живем, произошли настолько внезапно во второй половине двадцатого века, что еще не было достаточно времени, чтобы глубоко осмыслить эти изменения. Тем не менее, результаты всех этих изменений во многом разрушительны для нас.

Все это имеет важные последствия для школ, поскольку, быть может, именно школы, обладают возможностью прийти на помощь с тем, чтобы создать прочное чувство сообщества. В сфере образования много говорится о “местных сообществах”, в которых якобы живут наши ученики - как будто обычно, когда ученики приходят из школы домой, они действительно оказываются в тесном сообществе, которое поддерживает их семью. В реальности очень во многих случаях дело обстоит совершенно иначе.

Тем не менее, школы могут укрепить чувство сообщества в своих стенах, а также способствовать укреплению того сообщества, в котором живут ученики. Будучи учебной средой, подлинно эффективный класс представляет собой сообщество учащихся, где ученики учатся совместно и учатся также друг у друга, где таланты каждого идут на пользу всей группе. Будучи социальной средой, класс также может стать таким сообществом, где ученики заботятся друг о друге, уважают и поддерживают друг друга. В свою очередь, это чувство сообщества может распространиться и на семьи учеников, когда мы стараемся предоставить им возможности узнать друг друга, начать уважать и ценить друг друга.

Этот процесс, когда учителя, учащиеся и семьи пишут книги и затем делятся ими друг с другом, может быть средством для построения сообщества. Один из способов достигнуть этой цели состоит в том, чтобы посвятить некоторые из наших книг изучению того самого местного сообщества, где живут наши ученики и их семьи – изучению физической среды и истории этого места.

Формат букваря, который мы предлагаем для данного занятия, как нельзя лучше подходит для данной темы – “сообщество”. Хотя может показаться, что буквари – это книги только для тех, кто только начинает читать, истина заключается прямо в противоположном. Формат букваря представляет собой структуру, которая нравится всем и хорошо подходит для того, чтобы организовать содержание для читателей любого возраста.

Задачи:

- Продолжить процесс открытия самого себя, изучая свое физическое и социальное окружение.
- Способствовать построению сообщества среди учащихся и среди родителей учащихся, предоставляя им возможности узнать больше друг о друге, встречаться и развивать умение уважать, понимать и ценить их уникальность, а также чувство солидарности в их общечеловеческих жизненных перипетиях.
- Изучить, как структура букваря дает возможность организовать определенное содержание в формат книги.

Общий обзор занятия:

Учителя, ученики и их родители создают книги-буквары о своих сообществах. Данное задание осуществляется поэтапно. Чтобы начать данный процесс с учениками и родителями, учитель сначала создает книгу о каком-то аспекте их жизни или о местном сообществе. Используя книгу учителя как пример, далее иницируется диалог, который помогает подготовить учеников и родителей к созданию их собственных книг.

Примерное время: 1½ - 2 часа

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Личное исследование

Покажите участникам какие-то примеры книг-букварей, написанных о конкретных сообществах, которые представляют собой дань признательности этим сообществам.

В своих школьных группах участники обсуждают концепт “сообщества” и важность принадлежности к сообществу. Отметьте, то, что тогда как одни люди принадлежат только к какому-то одному сообществу, в котором они работают, играют и поклоняются богу, также возможно быть частью нескольких сообществ одновременно. Например, кто-то может быть частью сообщества класса или школы, которое отличается от того сообщества в котором этот человек живет.

В своих группах участники решают, какое сообщество станет предметом их книги. Поощряйте их задавать вопросы и размышлять о том, что они хотят включить в свою книгу-букварь.

Вот некоторые из тех тем, которые учителя избрали для своих книг-букварей:

Моя школа

Мои ученики

Мой город

Моя семья

Мое сообщество или Мой район / Люди, которые живут со мной по соседству

Критическое понимание

В своих школьных группах участники пишут книгу-букварь.

Рефлексия/Трансформация

Предложите участникам методом “мозгового штурма” собрать идеи о том, какие различные занятия в классе или дома/ в школе они могут выполнять со своими книгами. Запишите эти идеи на большом листе бумаги - с тем, чтобы все смогли их переписать. Фасилитатору также необходимо отметить, как важно провести подобное занятие с семьями детей.

Среди этих идей могут быть следующие (**Раздаточный материал 27**):

Идеи для создания книг-букварей

- Сделайте “**Букварь класса ”Я нашел”**”. Попросите учащихся найти в классе предметы, название которых начинается с различных букв алфавита. Затем предложите каждому ученику встать рядом с предметом, название которого начинается с первой буквы его имени, и сделайте фотоснимок ученика с этим предметом в классе. Каждая фотография становится страницей в книге.
- Или же сопроводите каждую букву фотографией детей, в именах которых есть эта буква, независимо от того, встречается она в начале имени или нет. Ценность такой книги состоит в том, что она помещает детей в самые разные группы. Это – прекрасный способ узнать, что существует множество, а не всего лишь несколько, различных причин, по которым люди могут объединяться в группы.

Если предложить учащимся поработать вместе и создать иллюстрацию для каждой страницы, на которой появляется их имя, у них будет возможность взаимодействовать друг с другом и подружиться с различными группами одноклассников.

- С более старшими учащимися можно испробовать другие возможности. Например, вместо того, чтобы брать только на предметы в классе, они находят на каждую букву алфавита различные виды деятельности, предметы и темы, которые изучаются в классе. И на каждой странице может быть более длинный текст, а не всего несколько слов.
- В качестве своей помощи ученикам в написании их индивидуальных букварей, методом мозгового штурма определите с ними, какие вопросы они могли бы задать своим родителям, чтобы получить дополнительную информацию о тех сообществах, где они живут.

Воспользуйтесь возможностью для того, чтобы подчеркнуть ценность солидарности и положительную ценность совместной работы.

День 4

Вторая половина дня

ЗАНЯТИЕ: Учителя вокруг нас

Материалы из: “Устная история” и “Включение темы социальной справедливости во все предметы учебной программы”

Теоретическая основа:

Традиционно считается, что учителя – это взрослые, у которых есть диплом преподавателя. Доминирующая культура именно таким образом навешивает ярлычок – указывает, кто является учителем, а кто – нет. Однако на протяжении всей нашей жизни нас окружают учителя. Это люди в наших семьях и в наших местных сообществах. Это люди старые и молодые, мужчины и женщины, получившие формальное образование или нет. Когда ученики начинают размышлять таким образом об учителях, они начинают видеть характерные для учителей черты во всех людях, окружающих их. Они могут гордиться тем фактом, что они живут бок о бок с людьми, которых они могут уважать, и эти люди могут выступать для них в качестве ролевых моделей. Их учителя в школе – это не единственные люди, обладающие знаниями и способные поделиться этими знаниями с другими людьми.

Задачи:

- Участники определяют характерные черты учителей и находят такие черты в людях вокруг них – в местных сообществах, в семье, в них самих.
- Участники должны понять, что когда мы начинаем рассматривать других в качестве людей, у которых есть чему научиться, именно тогда мы действительно научились уважать их.
- Участники должны понять, какую пользу дает то, что мы помогаем людям осознать, что они тоже являются учителями.

Общий обзор занятия:

Участники обсуждают характерные качества учителей и то, как эти качества сопоставимы с характерными чертами героев. Они подготовят различные уроки для учеников, работая с характерными чертами героев и учителей.

Примерное время: 3 часа

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Личное исследование

1) Фасилитатор кратко описывает характерные черты одного учителя, которым он восхищается (в данном случае это мальчик, написавший сочинение “Как люди работают на спарже”). Фасилитатор может воспользоваться среди прочего следующими словами для того, чтобы описать этого человека: заботливый; работающий, чтобы улучшить условия для других; прилежный; упорный в труде. Участники затем пытаются догадаться, кто этот человек. Они могут задавать дополнительные вопросы, чтобы получить информации, которая поможет им дать правильный ответ. Идея заключается в том, чтобы они задумались над словом “учитель” и о том, что это значит для них. Фасилитатор затем должен сказать им, что этот учитель – ученик четвертого класса.

2) Прежде, чем читать книгу Хайме, объясните, что это мама мальчика подала ему идею написать книгу. В школе все его друзья писали книги о своих семьях и друзьях. Хайме сказал, что написать книгу – большая работа, но для него это было интересно. По его мнению, в процессе написания книги он многое узнал о своей семье и о работе своего отца на полях со спаржей. Он надеется, что у всех детей будет возможность написать книги, подобно тем, какие они написали в его классе.

Прочитайте книгу “**Как люди работают на спарже**”, написанную Хайме Хиполито, учеником 4-го класса.

“Как люди работают на спарже”

Очень много людей из Мексики работают на спарже. Вот мой отец, Зенон Хиполито. Он родом из Оаксаки в Мексике и он тоже работает на спарже. Наша семья принадлежит к народности Запотек. Мы говорим на запотеко - коренном языке южной части Мексики. Это история женщины и мужчин, которые обеспечивают еду для всех, а получают за эту тяжелую работу очень мало.

Вот, что представляет из себя жилье, для большинства людей, которые работают в полях и живут на островах. Раньше мы жили в лагере № 11, а теперь мы переехали в лагерь № 9. Оба эти лагеря находятся на острове Бейкон. Туда добираются, переезжая через разводной мост, которому уже сто лет, через реку Сан Хоакин. Остров Бейкон находится к западу от Стоктона в Калифорнии.

Сезон спаржи продолжается с февраля до мая. В это время в наш лагерь приезжают из Мексики, наверное, 80 мужчин. Они живут в бараках и работают на спарже. Не все рабочие, убирающие спаржу, живут в лагере. Многие живут в Стоктоне и ездят на работу на машине.

Рабочие платят \$100 в неделю за кровать в бараке и за то, что их кормят 3 раза день. В обоих бараках по обе стороны вдоль стен стоят примерно 20 кроватей. На каждого мужчину отведено немного места, чтобы он мог держать там свои пожитки. Уборщик также является сторожем. Когда мужчины на работе, приходят люди и воруют их деньги и вещи. Свет выключают в 8 вечера. Если они не хотят идти спать, им приходится выходить на улицу, чтобы не мешать тем, кто хочет спать. Обогреватель очень старый и часто ломается. Мой Дядя Сальвадор тоже часто живет там.

Помещения для мытья находятся рядом с бараками. В каждом бараке есть по одной лампочке. В помещениях для мытья нет обогревателя, поэтому иногда там бывает очень холодно, особенно в феврале и марте. Всем мужчинам, которые живут в бараках, приходится стирать свою одежду на руках, потому что у них нет стиральных машин. Им также приходится стирать на руках свои простыни и одеяла. Однажды, когда мне было 6 лет, я видел, как мужчины подвесили козу и перерезали ей горло. Потом я увидел, как мужчины вспороли ей живот, чтобы вытащить то, что у нее внутри. Потом вытащили сердце, и меня чуть не вырвало. Кровь была по всей умывальной. Когда пришло время варить мясо, им нужно было разрезать его на маленькие кусочки.

В душе мужчинам нельзя уединиться. Там есть 7 душей, но мой Папа рассказывал мне, что одновременно принимает душ, по крайней мере, 10 человек. Когда они принимают душ, они болтают о том, как прошел день и о своей работе. Самое важное, о чем они говорят, – это то, как им нравится еда, которую готовят на кухне. В туалетах нет перегородок, и мужчинам тоже невозможно здесь уединиться. Чтобы взять туалетную бумагу, им приходится вставать.

Вот здесь мужчины моют руки, прежде чем приниматься за еду. Не все мужчины моют руки тщательно, поскольку они торопятся встать в очередь. Когда грузовик возвращается с полей и еще только подъезжает, они выпрыгивают из грузовика, чтобы оказаться первыми в очереди. У мужчин нет установленного перерыва на обед. Время обеда зависит от того, насколько быстро они поедят. Сборщики спаржи бегом торопятся на кухню для того, чтобы быть первыми в очереди. Они хотят, чтобы им положили еду первыми, потому что иногда мясо кончается, и тогда они получают только бобы и рис. Деньги с них берут все равно за полный обед, даже если им не досталось еды.

Повара в нашем лагере зовут Адела. Она из Гвадалахары в Мексике. Когда они приезжают сюда в Соединенные Штаты, чтобы готовить, она оставляет у себя дома четырех дочерей, и ее старшая дочь занимается домом и младшими детьми. Аделе приходится очень много работать каждый день с 3 часов утра до 7 часов вечера – 7 дней в неделю. Это составляет 16 часов. Она готовит 3 еды каждый день на 100 мужчин и зарабатывает \$50 долларов в день. Бобы подаются с каждой едой, и Аделе нужно готовить суп с лапшой два раза в день. Лагерный – это уборщик и сторож. Он также помогает повару выбрасывать мусор. Он отвечает за то, чтобы в лагере 11 было чисто. Это включает умывальные, внутри бараков и территорию снаружи. Он также охраняет вещи рабочих в бараках. Он охраняет бараки, потому что были случаи, когда из бараков крали вещи. Он зарабатывает \$40 в день за свою работу.

Помощник повара отвечает за мытье посуды, она помогает готовить еду, накладывает еду мужчинам и подогревает тортия (лепешки). У нее уходит целый час, чтобы подогреть нужное количество тортия для каждой еды. В этом году повар удивляется, что по сравнению с пошлым годом, мужчины съедают

гораздо больше лепешек. Они съедают, по крайней мере, 1000 тортия в день. Раз в неделю подрядчик отвечает за то, чтобы закупить продукты на всех в лагере. Начальник, который владеет большей частью земли, выдает подрядчику примерно \$1500 в неделю на покупку овощей, бобов мексиканского хлеба, молока, овсяных хлопьев и особенно мяса. Адела и ее помощница отвечают за хранение продуктов.

Адела очень хорошо готовит. Мой отец так считает, он ест ее еду каждый день. Адела из Гвадалахары в Мексике. Она готовит еду, которая типична для Гвадалахары. Она использует много овощей при приготовлении еды.

Когда появляется новый рабочий, то первое, чему он должен научиться, - это как держать спаржу между пальцами, чтобы не повредить ее верхушку. Он должен научиться срезать спаржу так, чтобы все они были одинакового размера – примерно 15 см в длину. Еще сборщикам спаржи нужно научиться тому, как засовывать нож в грунт – достаточно глубоко, чтобы отрезать стебель в почве на глубине 2,5 см. Это очень важно, потому что если отрезать стебель выше уровня грунта, то спаржа не будет пускать новые стебли. Десятник отвечает за то, чтобы новый рабочий научился, как правильно срезать спаржу.

Упаковочный сарай находится в лагере № 9. Это там спаржу сортируют, упаковывают и вывозят. Всем мужчинам платят в соответствии с количеством ящиков спаржи, которые готовы к отправке в конце каждого дня. У женщин почасовая оплата. Они зарабатывают минимальную зарплату \$4,25 в час, и обычно они работают 7-8 часов в день. Они получают один выходной день в неделю – в разные дни недели. Однажды мы пришли в упаковочный сарай, а там никто не работал. Мы забыли узнать прежде, чем мы туда пошли, когда у них будет перерыв а обед.

Завтрак подают в 4 часа утра. Большинство мужчин не завтракают, потому что они предпочитают подождать до 9 часов утра, когда в поле привозят сладкие мексиканские лепешки и молоко, чтобы рабочие могли перекусить. Обед подают в 12 часов, а ужин в 5 часов вечера. Если мужчины опаздывают на 15 минут, они не получают еды, но с них берут за нее деньги – едят они ее или нет.

Это подрядчик рабочих. Он родом из Гвадалахары в Мексике и он работает на эту компанию уже 25 лет, организуя приезд рабочих на уборку спаржи. По сравнению со всеми другими рабочими, его зарплата чрезвычайно высока и составляет примерно \$4000 в месяц. Он делает меньше работы, чем любой другой, кто работает в поле. Начальник дает подрядчикам много власти, и некоторые из них хорошо обращаются с людьми. Иногда подрядчики жульничают и начисляют людям вычеты из зарплаты за напитки и пиво, которые они не пили. Он также продает мужчинам в поле пиво, а это вызывает много проблем. Мой отец говорит, что некоторые подрядчики нечестно ведут себя с людьми.

В упаковочном сарае работа кипит. Рабочие обычно работают больше часов, чем за сколько часов им платят. Мой Дядя Сальвадор работает в наклон целый день, укладывая половину всей спаржи, которая попадает в упаковочный сарай, на конвейер. У него ночью болит спина. У них нет перерыва в течение всего дня – лишь только перерыв на обед. Иногда они работают с 8 утра до 8 вечера. Это очень утомительно, и люди чувствуют себя очень старыми. Они получают выходной, только если идет дождь или слишком холодно и спаржа не растет.

Есть два десятника. Одного из их зовут Ригоберто Вирамонтес. Он много работает и честный человек. Вот почему он и стал десятником. Он хорошо обходится с людьми. В другую часть года он работает в других сельскохозяйственных лагерях – на дынях, луке, вишнях и картофеле. Всего его братья тоже работают в полях. Он много знает о том, как все растет. Он также очень мудрый человек и много говорит о социальной справедливости.

Люди работают в полях очень много и не только на спарже, но также и на картофеле, вишнях, помидорах, горьком перце, огурцах, салате, апельсинах, лимонах, грушах, яблоках, сельдерее и многом другом! Они обеспечивают еду на каждый стол и за свою работу должны получать достойную зарплату. С теми, кто работает в полях, нужно обходиться достойно и уважением, потому что они много работают для того, чтобы все могли есть хорошую пищу. Я с гордостью читал свою книгу и все хотели получить по экземпляру.

Комментарий от Ригоберто Вирамонтеса, десятника рабочих, о которых идет речь в книге Хайме:

“Многие обвиняют иммигрантов за то, что они являются бременем для штата Калифорния и для всей страны. Не все из нас такие; большинство из нас много работает на самых тяжелых работах. Мы работаем на уборке многих овощей и фруктов. Если бы не иммигранты, кто убирал бы урожай? Это

самая тяжелая работа и плохо оплачиваемая. Если эта книга попадет в руки губернатору, я надеюсь, он задумается. Люди должны проанализировать, кто собирает урожай. В основном это мексиканцы. Спасибо тебе за то, что рассказываешь людям о том, что те, кто работает в полях, заслуживают достойной зарплаты за свою тяжелую работу, а также достоинства и уважения. Мой свет ученикам – продолжайте учиться. Большое спасибо”.

3) Обсудите книгу в малых группах, задавая следующие вопросы:

- Что вы узнали из книжки Хайме о спарже (содержание)?
- Какие качества людей, описываемых в этой книге, восхищают вас?
- Какой урок преподносит Хайме в отношении проектов по социальной справедливости?

Поделитесь некоторыми наблюдениями, возникшими после этого обсуждения, со всей большой группой. Напишите на большом листе бумаги те качества, которые, по мнению участников, заслуживают восхищения.

4) Предложите каждому участнику, основываясь на предыдущем задании, написать их собственное описание такого же “неизвестного” учителя (человека, который не имеет диплома педагога), которое они затем читают другим участникам в своих малых группах. Другие участники пытаются догадаться, кто этот человек, описание которого они прослушали.

Обсудите общие черты таких учителей. Что определяет учителя?

Подчеркните, что зачастую люди, которых считают героями, также обладают некоторыми этими качествами. Участники определяют, какие из этих качеств являются общими у тех людей, которых мы считаем героями, и тех людей, которыми мы считаем самыми важными учителями в нашей жизни.

Этап критического понимания

1) Фасилитатор затем раздает следующие задания. Дайте каждой малой группе разные задания.

Раздаточный материал 28:

Задание 1

В каждой семье есть люди, которых считают учителями и которыми восхищаются за их доброту и мужество. Семейные истории – живой и интересный источник для выполнения письменных проектов с детьми.

Участники должны рассказывать истории о своих дедушках и бабушках. Выберите одну из услышанных историй для того, чтобы написать и проиллюстрировать историю дедушки или бабушки. Объединенная группа помогает рассказчику написать историю, задавая вопросы, которые должны помочь обогатить историю. К числу различных вопросов, которые могут задать интервьюеры, относятся: вопросы по фактической информации, проясняющие вопросы, а также вопросы, дающие возможность сделать вывод или экстраполяцию. Не забудьте упомянуть в истории место и время, а также детали, которые делают ее реалистичной. Также учитывайте, что существуют различные способы рассказать историю, включая точку зрения и голос человека, рассказывающего историю.

Задание 2

Перечислите различные народные сказки об учителях (в народных сказках герой также может быть представлен как учитель). Составьте диаграммы /таблицы. Используйте различные наглядные способы организовать информацию, которые дадут возможность сравнить и противопоставить учителей в различных историях. Например, как часто отражается определенное свойство? Или же составьте диаграмму Венна со сходными чертами и различиями. На основе этих таблиц и диаграмм подготовьте урок по математике.

Задание 3

Участники должны записать фразы или истории, которые часто рассказывает человек, которого они определили в предыдущем упражнении. Эти фразы или истории будут примерами мудрости этого человека. После этого им нужно будет составить план урока, на котором эти высказывания и истории будут использоваться для развития языковых навыков. Методом мозгового штурма им также необходимо определить, в каких еще упражнениях они смогут использовать эти высказывания и истории. (Им необходимо будет включить в свои планы, как они будут использовать эти высказывания и истории для дополнительных заданий дома/в школе).

Задание 4

Напишите список людей, которых мы называем героями, и определите их характеристики. Всегда ли они демонстрируют такие же прекрасные качества, которые мы выделили у своих собственных учителей? Каковы отличия? Затем взгляните на героев, представленных в комиксах/ мультфильмах для детей, и задайте те же самые вопросы.

В зависимости от возраста детей в классе, в котором вы преподаете, составьте план урока о том, как учащиеся могли бы

- Сравнить и противопоставить исторических героев.
- Сравнить и противопоставить реальных героев и героев из комиксов/ мультфильмов.

Задание 5

Изготовьте настенную картину, посвященную людям из вашего сообщества, которые что-то делают для других людей. Запишите их историю. Обычно картина должна быть большой – размером на всю стену. В данном случае она должна отражать сцену из жизни сообщества или быть на тему социальной справедливости. **(Фасилитатору следует показать примеры таких больших настенных картин, которые имеются на CD Rom для фасилитаторов).** Придумайте несколько заданий/ упражнений, которые вы проведете с учащимися с использованием этой картины.

2) Малые группы представляют свои задания. После презентаций фасилитатору необходимо нарисовать паутинку различных тем предметных областей (включая вовлечение родителей), которые были задействованы в заданиях участников.

Рефлексия/Трансформация

В малых группах участники размышляют над вопросом: “Что мы можем сделать, чтобы выказать признание другим учителям и/ или героям в сообществах, где живут наши ученики?” Например, выбрать человека из местного сообщества, которого ни “изучат” и о котором они напишут книжку (эту книгу потом можно подарить в библиотеку). Или же они могут решить написать пьесу и сделать постановку о жизни их особого учителя или героя. Всем классом они могли бы организовать церемонию, на которой они дали бы награды и выказали свое признание замечательным людям в их местном сообществе. Возможно, они также захотят найти способы выказать признание своим друзьям за то, чему они учат их в школе и/ или отметить добрые дела своих соучеников.

Проведите обсуждение всей группой, перечислив идеи и вывесив их на стену помещения, где проводится семинар.

Завершение дня: Всегда завершайте день, проводя какую-то оценку проделанной вами работы. Используя проектор или большой лист бумаги, предложите участникам заранее подготовленные вопросы, на которые участники должны дать письменные ответы.

Раздайте участникам **Раздаточный материал 29** “Тематическое обучение на основе тем, связанных с социальной справедливостью”.

День 5

Первая половина дня

Занятие: Изживание отрицательных стереотипов

Материалы из: “Включение тем социальной справедливости во все предметы учебной программы”

Теоретическая основа:

Изживание отрицательных стереотипов является важнейшей задачей “Образования для социальной справедливости”, поскольку они способствуют формированию тех предубеждений, которые у нас могут быть против определенных групп людей. Стереотип представляет собой убеждение, что все люди, принадлежащие к определенной группе, одинаковы, тогда как на самом деле это абсолютно не так. Стереотип означает, что мы ожидаем, что человек ведет себя определенным образом, поскольку он выглядит определенным образом. Когда люди не понимают, что каждый из нас уникален, то это может быть очень болезненно. Если отрицаются наши индивидуальные различия, то у нас накапливаются

ранящие нас воспоминания. Когда мы ограничиваем наше представление о возможностях человеческого потенциала, то мы не только ограничиваем наш собственный потенциал, но мы также ограничиваем рост других. И точно таким же образом, как люди учатся предубеждениям против некоторых групп людей через неправильную информацию, можно отучиться от этих предубеждений, осознавая эти неправильные представления.

Задачи:

- Участники исследуют свои личные предубеждения и происхождение этих предубеждений.
- Участники изучают методы уничтожения стереотипов.

Общий обзор занятия: Участники определяют происхождение своих представлений об американских индейцах, рисуя их изображения. Участники изучают другие стереотипы, выполняя задания, которые станут частью тематического блока о стереотипах, который они проведут в своих классах.

Примерное время: 3 часа

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Личное исследование

Попросите участников нарисовать американского индейца. Развесьте рисунки на стене так, чтобы вы могли их обсудить. Задайте вопросы, которые заставят их задуматься о тех стереотипах, которые присутствуют на их рисунках:

- Есть ли одинаковые рисунки? Почему так может быть?
- Какие характеристики приписываются американским индейцам?
- Думают ли они, что американские индейцы выглядят так, как они изображены на их рисунках?
- Почему они думают, что американские индейцы выглядят так, как они изображены на этих рисунках?
- Откуда они получили информацию о том, как выглядят американские индейцы?
- Является ли эта информация достоверной?

Покажите фотографии (**Примеры на CD Rom**) современных американских индейцев. Обсудите, удивили ли их эти фотографии и были ли у них стереотипические представления об американских индейцах. Подчеркните, что исторически многие американские индейцы даже не использовали в своих головных уборах эти перья, которые они изобразили на своих рисунках.

Для данного задания использован материал из: Линда Кристенсен “Избавляемся от стереотипов” (из неопубликованных материалов “Обучение по изживанию предубеждений”).

Критическое понимание

Фасилитатор затем раздает следующие задания. Каждая малая группа получает разные задания.

Раздаточный материал 30

Задание 1

Раздайте иллюстрации из детских книг, которые отражают какой-то конкретный стереотип. Им нужно определить стереотип, который проявляется в данном рисунке/ иллюстрации, и решить о чем он говорит детям.

(Примечание: иллюстрации имеются на CD Rom для фасилитаторов)

Задание 2

Найдите историю, в которой присутствуют различные стереотипы. Поговорите о стереотипных образах и персонажах в истории и перепишите ее.

Задание 3

Посмотрите на фотографии людей из других культур и с других континентов. Для этого задания особенно хорошо подойдет журнал “National Geographic”. Обсудите, что другие люди могут найти красивым, мудрым, хорошим, и т.д., в этих людях. Напишите историю о людях на этих фотографиях.

Задание 4

Посмотрите на фотографии различных животных и запишите первое слово, которое приходит вам на ум, когда вы смотрите на эти фотографии. Определите, какие животные в списке вызывают чувство страха или неприязни, а какие – приятные чувства. Поговорите о животных, которые, как кажется, вызывают отрицательные чувства. Подумайте, какой вклад они вносят в среду, в которой они обитают. Напишите историю о животных, которые им особенно не понравились, в которой это животное было бы представлено в положительном свете.

Задание 5

Найдите рекламные объявления, в которых присутствуют стереотипы, и определите, какой смысл они несут. Методом мозгового штурма определите, как можно сделать так, чтобы они несли другую информацию, и перепишите их.

Рефлексия/Трансформация

Ниже приводится список характеристик, которым могут соответствовать некоторые стереотипные образы, которые у нас бывают о людях.

Рост выше среднего	Ниже среднего роста
В плохой физической форме	Хорошо тренированный
Худой	Толстый
Цветной (о человеке)	Белый
Городской	Сельский
Женщина	Мужчина
Гомосексуалист	Гетеросексуальной ориентации
Богатый	Бедный
Образованный	Необразованный

По желанию участников в этот список можно добавить другие категории.

В малых группах участники затем выявляют те стереотипы, которые ассоциируются с этими характеристиками, и обсуждают следующие вопросы (**Слайд 31**):

- Какой негативной информации о членах этих групп могут верить люди?
- Имеются ли группы, о которых отрицательной информации существует больше, чем о других? Почему так происходит?
- Если они являются членами такой группы, то в какие негативные стереотипы о себе они стали верить? В чем такая информация/ стереотипы являются неправильными?
- С какими проявлениями несправедливости они могут сталкиваться как представители такой группы?

Что они будут делать, поняв все это?

День 5

Вторая половина дня

ЗАНЯТИЕ: Включение понятий социальной справедливости в обычные учебные тематические блоки

Примерное время: 1½ часа

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Всей группой методом “мозгового штурма” укажите, какие различные темы проходятся в национальной учебной программе (такие как: времена года, гигиена, транспорт, животные, растения и т.д.).

Разделитесь на малые группы и выберите одну из этих тем. Малые группы разрабатывают учебный блок по этой теме, в котором имеются ярко выраженные смыслы социальной направленности. Напомните участникам, чтобы они включили в планы методические приемы из курсов “Авторы в классе”, “Процесс трансформационного диалога” и “Устная история”. Малые группы разрабатывают планы проведения уроков по этим учебным блокам на больших листах бумаги и затем представляют их всей группе. Позаботьтесь о том, чтобы каждый член группы принял участие в презентации.

ЗАНЯТИЕ: Сила трансформации

Использован материал из: Алма Флор Ада и Ф. Изабель Кэмпой “Авторы в классе”

Теоретическая основа:

Сущностью жизни является изменение. Все живое никогда не остается неизменным. Изменение может быть просто вызвано возрастом, но глубочайшие перемены могут быть также порождены и тем, что мы узнали и испытали. Как показывают нам многочисленные примеры людей, которыми мы восхищаемся, человеческий дух обладает потенциалом развиваться, принимая как способ бытия щедрость, мужество, терпение, честность и мир.

Поскольку общество создается своими членами, все социальные изменения начинаются с отдельных людей. В то же время, поскольку общество составляют институты и нормы, то улучшение общества требует того, чтобы отдельные люди вышли за рамки существующих институтов и норм.

Если мы действительно хотим добиться более справедливого, равноправного и мирного общества, мы не можем пойти по легкому пути и просто винить человеческую природу за существующие условия. Вместо этого мы должны постоянно и искренне искать способы, чтобы добиться уважения и солидарности среди людей. Мы безусловно можем начать в скромных масштабах – на уровне своей собственной жизни, своей семьи, друзей, своего класса и школы. В то же время нам необходимо думать и о более широкой картине.

Нам необходимо помогать детям сохранять чувство возможности и надежды, создавая для них возможности развивать навыки в мирном взаимодействии и при ответственном поведении. Нам необходимо предоставлять учащимся возможности размышлять о различиях между тем, как обстоят дела, и тем, каковы они могут быть. Мы хотим помочь ученикам развить ощущение того, что изменение возможно, и что мы как активные творцы собственной жизни можем осуществлять такой выбор, чтобы это повлияло и на наши собственные жизни, и на мир вокруг нас.

Задачи:

- Изучить потенциал человека к изменениям и нашу индивидуальную ответственность за то, чтобы добиваться равенства, справедливости и мира в наших сообществах.
- Понять, что назвать случаи несправедливости является первым шагом в борьбе за их ликвидацию.
- Использовать письменные работы для того, чтобы развивать понимание, умение выразить себя, чувство уверенности и силы.

Общий обзор занятия:

Участники создают в группах книгу “О чем я мечтаю для своих учеников и что я могу сделать, чтобы эти мечты сбылись”. Помимо этого они начнут работу над долгосрочным проектом – книгой “Я могу”, в которой они изучат свои собственные творческие силы и свою способность добиваться изменений самого себя.

Примерное время: 1 1/2 часа

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Личное исследование

Попросите участников подумать о несправедливостях или условиях, которые ограничивают их учеников. Они называют проблему, а затем говорят, что бы они хотели видеть вместо этого. Они должны сосредоточить свое внимание на том, что они действительно сами могут сделать, чтобы улучшить жизни своих учеников к лучшему, а не на том, что не в их власти.

Подчеркните, что бывают моменты, когда все мы остро ощущаем, что нас ограничивают школьные правила, что мы перегружены канцелярской работой и что мы разочарованы внутришкольными дразгмами. И хотя эти разочарования очень реальны, поскольку мы являемся учителями, в нашей власти очень многое: мы можем изменить жизнь наших учеников. В нашей власти сказать нужное слово или промолчать, в те моменты, когда молчание является проявлением доброты. В нашей власти выбрать, как мы смотрим на наших учеников, как мы приветствуем их, как мы хвалим их и каким тоном голоса мы с ними говорим. В нашей власти также задавать вопросы, пробуждающие мысль, поощрять разнообразие ответов и стимулировать мышление учеников.

Критическое понимание

В малых группах участники создают коллективную книгу группы под названием “О чем я мечтаю для своих учеников и что я могу сделать, чтобы эти мечты сбылись”. На одной стороне страницы они описывают свои мечты. На другой стороне они конкретно указывают, что они могут сделать, чтобы эти мечты сбылись. Все записи соединяются воедино и делается книга. Книги нежно ксерокопировать, чтобы учителя могли привезти такую книгу группы в свои классы и прочитать их своим ученикам и родителям. Методом “мозгового штурма” обсудите всей группой, как эти книги можно было бы использовать в их классах.

Рефлексия/Трансформация

Участники индивидуально пишут книжку, в которой они 10 разными способами завершают одно из следующих предложений:

- Чтобы вырасти как учитель, Я могу
- Чтобы достичь в моем классе большей гармонии, я могу
- Чтобы сделать вклад в жизни моих учеников, я могу

Написание книги “Я могу” может помочь учителям начать положительно использовать очень многое из того, что в их силах, но чем они раньше пренебрегали или о чем не помнили. В результате это может обогатить их учительский опыт, и они будут получать от преподавания большее удовлетворение.

Участникам в течение следующего года необходимо каждый день тратить несколько минут на то, чтобы писать по страничке в свою постоянно пополняемую книжку “Я могу”, которой они поделятся с другими на следующем семинаре или при посещении школы. Подчеркните, что большое воздействие будет, когда они будут моделировать для своих учеников “автора/ писателя за работой” - они работают над своей книгой, а их ученики работают над своими собственными книжками.

Некоторые их записи могут быть посвящены каким-то физическим занятиям (Я могу кататься на велосипеде. Я могу плавать). В такие записи можно включать описание того, почему им нравится данное занятие, где и когда они впервые ему научились, с кем они этим занимаются и научили ли они этому кого-нибудь. Другие записи могут быть посвящены каким-то интеллектуальным занятиям (например, Я

могу получать удовольствие от чтения хорошей книги). Также могут быть записи, посвященные тому, что они могут делать как учитель, как человек, преданный своей цели, как человек, помогающий другим в процессе изменений. Когда люди читают друг другу записи по следующим темам, это вселяет в них надежду и способствует социально справедливому поведению. Помогите учителям расширить возможную тематику и методом мозгового штурма указать тематику их записей:

- Я могу прощать тех, кто причинили мне зло
- Я могу каждый день найти, за что мне нужно быть благодарным
- Я могу поставить под сомнение право/ власть людей, когда я не согласен с тем, что меня просят делать
- Я могу каждый день открывать в себе новые силы
- Я могу быть немного более терпеливым сегодня, чем вчера
- Я могу сделать выбор и говорить в отношении других и себя доброжелательно

В качестве заключительного задания участники должны обсудить, как включить эти книги в учебную программу и как расширить этот постоянно выполняемый книжный проект.

Заключение дня

Всегда заканчивайте день оценкой работы, которую вы проделали.

