

## Тема 10.1. “Оцінювання за допомогою портфоліо”

Новикова Т.Г.

### ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ С ПОМОЩЬЮ ПОРТФОЛИО

// Педагогическая диагностика. – 2006. -  
№ 2. – С. 59 -72.

#### Уривки

Современные образовательные инновации делают акцент собственно на учении (learning, а не teaching), делая ученика субъектом и центром образовательного процесса, предоставляя ему максимум свободы и ответственности в организации собственной учебной деятельности. Поэтому в оценивании всё больший вес придаётся самооцениванию, без которого невозможны самостоятельная организация и ответственность.

Формой такого аутентичного (истинного, наиболее реалистичного) оценивания, ориентированного на продукт, результат учебной деятельности, включающего самооценивание, стал популярный в зарубежных школах и всё чаще встречающийся в российских школах портфолио.

Актуальность проблемы оценки связана с тем, что педагогический контроль не всегда соответствует принципам объективности, научности, всесторонности и поэтому о настоящее время с особой остротой встаёт вопрос о пересмотре технологии оценивания деятельности учащихся. Можно выделить две основные тенденции, в русле которых рассматривается вопрос об изменении отметки — усовершенствование оценочного компонента к рамках существующей (традиционной) системы обучения и перестройка процесса обучения и соответственно оценочной деятельности на принципиально новой концептуальной основе (возможно, модульной).

Активно обсуждаются как на страницах прессы, так и в научных и педагогических коллективах возможности замены отметок другими формами оценки. В начальной школе таким подходом стало безотметочное оценивание, в старшей школе в дополнение к существующей отметке – разработка портфолио ученика.

Обратимся к зарубежному опыту разработки и использования портфолио.

Педагоги используют термин “подлинная оценка”, чтобы определить практику, в которую вовлекают учащихся для того, чтобы они оценивали собственные достижения. Подлинное оценивание осуществляется на основе выполненных заданий, реалистично и соответствует инструкциям (Pett, 1990). Один метод подлинной оценки состоит в том, чтобы собрать и рассмотреть портфолио работы ребёнка. Что такое портфолио? В зарубежной литературе встречаются различные подходы к определению этого понятия, приведем некоторые из них.

Портфолио - отчёт по процессу обучения ребёнка: что ребёнок узнал и как проходил процесс обучения; как он думает, подвергает сомнению, анализирует, синтезирует, производит, создаёт; как он взаимодействует на интеллектуальном, эмоциональном и социальном уровнях с другими.

Arter и Spandel (1991) определяют портфолио как целеустремленное собрание работ учащихся, которые показывают их усилия или достижения в одной или более областях,

Согласно Meisels и Steele (1991), портфолио позволяют детям участвовать в оценке их собственной работы: смотрите вслед индивидуальном прогрессу ребенка и обеспечьте базис для полного оценивания качества индивидуальной детской работы.

Широкое использование портфолио может стимулировать изменения в методах преподавания и политике образования по отношению к обучению, которое полнее раскрывает диапазон детских потребностей связанных с развитием.

Портфолио – целеустремленное собрание работ, которое показывает усилия ученика, его развитие и достижения в одной или более областях учебного плана. Собрание должно включать:

- участие самих учащихся в разработке курса;

- критерии отбора;
- критерии оценки достижений;
- свидетельство (очевидность) самовосприятия ученика

Преподавателю рекомендуется представлять лучшие работы учащихся или лучшие попытки, а также отобранные учащимися образцы работ, связанных с описываемыми результатами и документы, фиксирующие развитие. В качестве документов могут быть представлены наброски рисунки, промежуточные расчёты и и т.д.

Перед зарубежной школой, как и перед российской, возникает вопрос: почему и зачем используется портфолио в практике обучения?

В новой системе оценивания работы, связанной с контролем за развитием мастерства учащихся согласно учебному плану, портфолио могут:

- ускорить процесс оценки, показывая диапазон навыков и умений учащихся;
- поддерживать учебные цели;
- фиксировать изменения и рост за определенный период времени;
- поощрять результаты учащихся, преподавателей и родителей;
- обеспечивать непрерывность процесса обучения от года к году.

Преподаватели могут использовать их для различных целей, в зависимости от конкретной ситуации и конкретного класса, включая:

- поощрения самообучения;
- расширение возможностей обучения;
- расширить изучение процесса обучения;
- демонстрацию развития по отношению к выявленным результатам;
- создание общего подхода для инструкций и оценки;
- обеспечение подхода, при котором учащиеся будут оценивать свое обучение;
- возможность одинаковой поддержки развития учащихся.

### ***Какие виды портфолио существуют?***

Существует много различных видов портфолио, каждый из которых может служить одной или более целям в качестве части или целой оценочной школьной программы.

Рассмотрим виды портфолио, наиболее часто цитируемых в литературе:

#### ***Портфолио документации.***

Этот тип известен также как “рабочий” портфолио: показывает развитие и рост в обучении учащихся, представлен работами и идентифицированными результатами, собранными на протяжении всего периода. Портфолио документации может включать всё, начиная от зарождения идеи до её воплощения и конечного результата. Подобный сбор документации имеет смысл, когда отобраны определенные пункты, сосредоточенные на специфических образовательных опытах или целях. Здесь можно делать ставку и на самую слабую работу

***Портфолио процесса.*** Этот тип портфолио особенно полезен при изучении документации полного процесса обучения: показывает как развивались умения и навыки школьников. Дополнительно портфолио процесса позволяет учащимся рефлексировать процесс обучения, включая использование журналов, фиксирующих результаты, пособия и формы метакогнитивного процесса.

***Портфолио показательный.*** Его лучше всего использовать для суммирования мастерства учащихся по определённым пунктам учебного плана. Он должен включать лучшие законченные работы, отобранные школьниками и учителями. Этот тип портфолио особенно совместим с аудиовизуальным, включающим фотографии, видеозаписи и электронные отчёты. Показательный портфолио должен также включать письменный анализ.

### ***Каковы характеристики эффективного портфолио?***

Хотя подходы к развитию портфолио могут варьироваться, существуют основные исследования и литература по портфолио, включающая следующие характеристики:

— они ясно отражают спрогнозированные результаты ученика, указанные в обязательном учебном плане, которых учащиеся, как ожидается, достигнут;

— они сосредотачиваются как на самом процессе обучения, так и на приобретении ключевых знаний, навыков к отношениям;

— они содержат образцы работ, выполненных в течение всего периода обучения и в отдельные временные промежутки;

— они содержат работы, представляющие использование различных методов и приёмов;

— они содержат разные образцы работ и оценивания работ учащихся учителей, возможно, даже отношение родителей.

Оценочный портфолио — непрерывный и продолжающийся; многомерный, т.е. отражающий широкий спектр возможностей изучения процесса обучения. Он обеспечивает отражение, включая возможности учащихся рефлексировать собственный процесс мышления, делать самоанализ (поскольку они контролируют своё собственное понимание), вырабатывают своё собственные подходы к решению проблем и принятию решений, обеспечивать усвоение умений и навыков (см.: Paul S.George. (1995) “Что такое в действительности оценивающее портфолио и как я могу использовать его в своём классе”).

### ***Что является оценочным портфолио?***

1. Портфолио в основном определяется как “...систематическое и организованное собрание наблюдений, используемых преподавателем и учащимся, чтобы контролировать рост знаний учащихся, навыков и отношений в определённой учебной обстановке”.

2. Квалификации были добавлены к определению “портфолио должен включать ученическое участие в отборе содержания, критерии для выбора, критерии для оценивания и свидетельства ученического восприятия”.

3. Современное представление портфолио предполагает “...целенаправленное, совместное, саморефлективное собрание ученических работ, выполненных в процессе обучения”.

4. “Органический” оценочный портфолио касается деятельности, которая прогрессирует из естественных взаимодействий и действий в классной комнате. “Культура портфолио” поддерживает диалоговое общение учеников, которые берут ответственность за демонстрацию того, что они знают и могут делать.

Обычное сотрудничество в классной комнате: школьники повторно проверяют и рассматривают свои работы. Ученики и преподаватели размышляют над работой каждого ученика и класса в целом. Школьники используют явные стандарты, чтобы оценить качество своей работы и работ других учеников. Учащиеся гордятся своей работой, готовят её для публикации и выставки,

5. Преподаватели, владеющие культурой составления портфолио, в своих классах меняют акцент от оценки результатов через сравнительное ранжирование достижений к повышению уровня работ через оценочную обратную связь и восприятие.

### ***Каковы стадии развития портфолио?***

*Первая стадия.* Организация и планирование — эта начальная стадия развития портфолио влечёт за собой принятие решения учащихся и преподавателей. Исследуя обязательные вопросы в начале процесса обучения, учащиеся могут полностью понять цель портфолио и его статуса как средства контроля и оценки их собственного развития. Ключевые вопросы о преподавателе и ученике:

Как я выбираю время, материалы и т.д., восприятие того, что я узнаю в этом классе?

Как я организую и представляю мои результаты, материалы и т.д., что у меня собрано?

Как портфолио будут поддерживаться и храниться?

*Вторая стадия.* Собрание — комплект материалов, отражающих образовательный опыт учащихся. Решения на этой стадии должны приниматься по отношению к контексту и содержанию портфолио, основанному на намерениях и целях, специально идентифицированных

для этого. Выбор и сбор материалов должен быть основан на разнообразии факторов, которые могут включать:

- специфический предмет;
- процесс обучения, или специальные проекты, темы. Все отобранные материалы, включённые в собрание, должны ясно отражать критерии и стандарты, идентифицированные для оценивания.

*Третья стадия.* Осмысливание — везде, где возможно, должно быть свидетельство метакогнитивных реакций учащихся после процесса обучения и их контроля, понимания развития ключевых знаний и навыков. Эти размышления могут быть отображены в виде обучающих материалов, журналов и других форм размышлений, проявляющихся после опытов, обдумывания процессов, в которых они были использованы, стиля мышления, который они проявляли в данных мероприятиях в течение всего периода времени.

Помимо размышлений учащихся, портфолио также должен содержать материалы, основанные на мнениях учителей и родителей.

### ***Оценивание с помощью портфолио предполагает систематичность и системность.***

Области наиболее удачного применения:

- при работе с детьми, имеющими трудности в общении;
- вовлечение (учёт вклада каждого) в общий процесс изменения;
- обеспечение информацией для глубинного анализа достижений;
- возможность оценки большого количества сложных структур.

Области ограниченного применения:

- программы с чёткими, конкретными целями;
- программы, где требуется чёткое разделение участников в соответствии со стандартом;
- сравнение участников стандартными методами.

### ***Достоверность портфолио***

Решения о том, какие пункты следует включать в портфолио, должны основываться на его целях. Без цели портфолио только папка с работой ученика. Портфолио существует, чтобы придать смысл работе ребёнка, возможность её обсудить и придать ей больший смысл.

Портфолио могут быть использованы для мотивации учащихся, обучение через рефлексию и самооценку, при оценке размышлений учащихся и их письменных работ.

При обучении в раннем детстве портфолио должны содержать постановку (целей и большое разнообразие образцов работы, включая последовательные виды работ со специальным направлением. Детей привлекают к самостоятельному анализу их работы.

### ***Как можно начать использовать портфолио?***

Для определения направлений и целей использования портфолио целесообразно рассмотреть вопросы, которые помогут определить смысл этой работы, её структуру и наполнение. Вопросы для рассмотрения:

1. В каких областях существующего подхода к оцениванию развития ученика мы испытываем недостаток необходимой информации или средств? Как оценка с помощью портфолио могла бы обрабатывать её или направлять в зависимости от существующего подхода?
2. Каковы главные поведенческие характеристики, результаты или поведенческие индикаторы, которые формируют основание для базисного учебного плана в течение определённого периода времени (например, единичного занятия, четверти, семестра, курса и т.д.)? Какой из трёх результатов может быть наиболее эффективно использован для подхода, связанного с портфолио?

3. Поскольку учащиеся получают обязательное количество знаний и навыков, мы идентифицировали определённые поведенческие характеристики, которые будут свидетельствовать об их уровне развития и обучения в соответствии со стандартами.

4. Каковы первичные действия, которые могут быть разработаны, чтобы обеспечить очевидность приобретения учащимися обязательных навыков и знаний? Какие из этих действий могли бы оказаться особенно соответствующими с точки зрения оценивания?

5. Как мы можем распределить и подсчитать индивидуальные элементы портфолио в целом? Например, имеем ли мы доступные нам рубрики, правила, ключевые методики и/или контрольные списки, которые могут управлять процессом?

6. Как мы можем гарантировать, что учащиеся понимают цель и процесс, осуществляющий развитие и поддержание портфолио?

7. Как мы можем вовлечь родителей/семьи в процесс оценки с помощью портфолио, включающий первоначальные тренинги?

8. Как мы можем объединять устные коммуникативные навыки (например, представления, словесные ответы, диалоги и аудиовизуальные демонстрации) в нашем процессе оценивания с помощью портфолио?

### ***Использование портфолио при оценивании***

Как только портфолио организован, преподаватель может оценивать достижения ребёнка. Соответствующая оценка всегда сравнивает текущую работу ребёнка с более ранней. Эта оценка должна отметить развитие ребёнка по отношению к имеющимся стандартам, которые соотносятся с учебным планом преподавателя и соответствующими прогнозами развития. Портфолио, как предполагается, не используются для сравнения детей между собой. Они являются документацией, говорящей о конкретном индивидуальном развитии за определённый отрезок времени. Заключение преподавателя о достижениях ребёнка, его способностях, силе, слабостях и потребностях должны быть основаны на полном диапазоне развития этого ребёнка, основываясь на данных портфолио и на знании преподавателем учебного плана и стадий развития.

Использование портфолио для оценивания детей обеспечивает преподавателей встроенной системой планирования родительских собраний. Взяв портфолио в качестве основы для разговора, преподаватель и родители могут рассматривать конкретные примеры работы ребёнка более успешно, чем абстрактно обсуждая его развитие.

Соответствующая оценка детей должна включать непосредственно самих детей, родителей и преподавателей. Метод портфолио обеспечивает дифференцированный подход к принятию решений, который повлияет на отношение детей к работе и школе в целом. Это освобождает преподавателя от ограничений связанных со стандартизацией исследований. Наконец, используя портфолио, преподаватель имеет возможность расширить работу в классе и с каждым ребёнком. Кроме того, использование портфолио позволяет сосредоточить внимание на ребенке и развивать межличностные отношения с ним.

Портфолио предлагают идеальный вариант для контроля прямого опыта учащихся при оценке работ программы. Они могут фиксировать как конечные результаты, так и продолжающееся развитие мышления учащихся при занятости в работе над программой.

### ***Как портфолио могут быть оценены?***

“Портфолио предлагает путь оценки образовательного процесса, который отличается от традиционных методов. Оценка с помощью портфолио обеспечивает возможность наблюдать учащихся в более широком контексте: риск, развитие творческих решений и обучение, чтобы иметь суждения об их собственных действиях”.

Чтобы вдумчиво оценивать учащихся, учителя должны иметь большое количество стратегий по этому процессу. Критериями для законченного портфолио могли бы оказаться следующие:

- обдумывание (включая контроль учащихся собственного понимания, метакогнитивного восприятия и продуктивных навыков мышления);
- рост и развитие в отношениях, ключевых к учебному плану;
- понимание и осознание ключевых процессов;
- законченность, правильность и уместность методов и процессов, представленных в портфолио;

- разнообразие подходов (например, использование многократных форматов, чтобы демонстрировать достижения по имеющимся стандартам выполнения работы).

Это особенно важно преподавателям и учащимся для совместной работы, чтобы выделить критерии, которые будут использованы в качестве основы для оценивания развития учащихся, как полностью (т.е. в процессе всего учебного периода), так и частично (то есть как часть законченного проекта, деятельности или оценки для выявления степени, которую необходимо достигнуть по определённым стандартам).

Для прогрессирования в течение учебного года учащиеся и преподаватель могут работать вместе, чтобы идентифицировать особенно существенные или важные явления и процессы, которые будут использованы в портфолио. Дополнительно они могут взаимодействовать, чтобы определить назначенные степени и оценки. Рубрики, правила и ключевые положения могут быть разработаны для разнообразия компонентов портфолио. В конечном итоге некоторые устные обсуждения могут быть включены как частичное оценивание. Этот компонент должен включать учителя, ученика, и, если это возможно, несколько контролёров для обдуманного изучения компонентов портфолио.

### ***Связь обучения с оцениванием***

Многим преподавателям трудно понять портфолио как одновременное обучение и оценку привычка к тестированию настолько закоренелась в нас, что нам кажется очень сложным отделить процесс обучения от процесса оценивания. Но фактически хорошие преподаватели неофициально оценивают прогресс учащихся всё время. “Использование оценки деятельности приравнивается к рассматриванию через волшебное зеркало процесс обучения учащихся. Вы верно видите процесс обучения, но не вмешиваетесь в него”.

*Учащиеся учатся оценивать их собственный прогресс как обучаемые.*

Портфолио, составленные к концу учебного года, представляют улучшенный портрет учащихся, при этом используется процесс, который их поощряет рассматривать обучение как метакогнитивную структуру. Собрание их работ становится текстом, из которого они узнают о себе как писатели и ученики. Школьников привлекают к созданию критериев (стандартов) для портфолио.

Процесс отбора, улучшения и оценки собственной работы обеспечивает широкие возможности для учащихся в процессе учения. Учитель играет поддерживающую роль в развитии ответственности ученика при составлении портфолио, вырабатывает у ребят уверенность в том, что портфолио станет основным доказательством достижений каждого школьника,

### ***Исследования в области оценки посредством портфолио***

Некоторые примеры использования портфолио в школах Сан Диего.

В этой школе портфолио используется как лучший способ оценки для учащихся: большинство из них считает, что может добиться успехов отбирая и отрабатывая работы для портфолио. Каждую четверть учителя превращают портфолио в оценку; используя шаблон работы на “5”. Важность этой работы оценивается учителями от 50 до 100%. “Мы используем портфолио, потому что мы верим, что это позволит вовлечь учащихся в процесс обучения. Для этого учащиеся должны почувствовать себя хозяевами в выборе работ. Размышления над собственными работами позволит им посмотреть на себя как за учащихся. Чтение такого портфолио было бы замечательно, хотя оценка портфолио занимает больше времени, чем условное выставление оценки.

Например, при изучении математики в это понятие включаются математические идеи и связи, математическое мышление, общение, использование инструментов и техник, рефлексия и оценка”.

Портфолио в этой школе сейчас ориентированы на учащихся, у которых есть свобода выбирать работы, включаемые в портфолио, и при этом не существует списка обязательных работ для портфолио. Ранее проводился эксперимент по использованию портфолио, ориентированного на учителя. Но этот список был встречен в штыки как учителями, так и учащимися. Портфолио как собрание сочинений стимулирует рефлексию ученика. Только последний вариант работы ученика помещается в портфолио, но школьники могут представить хотя бы кусочек проделанной работы, чтобы увидеть разницу. Стандарты или рубрики не определяют оценки. “Портфолио Найт” даёт учащимся возможность продемонстрировать семейное письмо. Часто участие в этом принимают родители, как правило, впервые.

Эта школа использовала стандарты, разработанные CLAS. Существует несколько уровней и описаний действий к этим стандартам. В результате учащимся предлагается оценить, насколько успешно они будут действовать на каждом из выбранных уровней. Работа учащихся в ходе эксперимента значительно улучшилась. Достижения учащихся стали возможны благодаря развитию концептуальной парадигме педагогики и портфолио. При этом оценивание не заканчивается в системе портфолио, оно присутствует на уровне инструктирования. У учащихся в итоге формируются два типа портфолио: рабочее и показательное. Важно, что учителя и администрация способствуют развитию у детей концептуального восприятия, а не просто “охватывают материал”.

Ученики этой школы используют портфолио, чтобы выполнить шесть пунктов “Устава О’Фаррелл”: **общественная деятельность** (учащиеся собирают воедино свои размышления о 12- часовой помощи семье, школе, общине), **портфолио** (примеры работ), **научный проект** (каждую четверть учащиеся отчитываются о проделанной работе), **школьное путешествие** (ученик 8-го класса рассказывает взрослому о школе), **академическая компетентность** (каждый из учащихся пишет четыре разных воспоминания по математике и языку, при этом должен быть достигнут ожидаемый уровень), **путь О’Фаррелл**. Портфолио используются в как формы инструктирования, и как формы оценки. Хотя не существует строгих предписаний к содержанию портфолио, есть сборник “Возможности портфолио”, где описываются приблизительные и желательные формы. Учителя творчески используют материалы портфолио в классе. Как минимум половина школьников используют портфолио; также оно становится формой выпускного экзамена. Учителям даже не приходится оценивать некоторые работы — ученика заканчивают их для того, чтобы показать свои звания. Около 60% учителей иностранного языка используют портфолио. Они считают, что этот вид оценки требует временных затрат, но позволяет оценить, насколько продуктивно оно было использовано.

В материалах, обсуждавшихся на заседании РОСРО 8.06.2004г., посвящённых приоритетным направлениям развития системы федеральных олимпиад школьников и работе с одарёнными детьми, подчеркивалось, что “развитие системы мониторинга, поиска и отбора самых талантливых школьников и абитуриентов должно быть признано одним из приоритетных направлений развития образовательной системы России”, поскольку массовые экзамены не справляются с задачей отбора одарённых детей.

Актуальной задачей в материалах РОСРО называется “создание федеральной системы мониторинга достижений школьников, документирующей все результаты, полученные ими за рамками обычной классной работы (олимпиады, конкурсы, выставки, проекты), позволяющей отследить индивидуальную траекторию развития каждого ученика, как-либо проявившего себя”. Инструментом решения этой задачи становится портфолио.

Портфолио может быть использован вузом при отборе абитуриентов, так как наиболее полно заполняет дефицит информации об абитуриенте, который неизбежен при любой экзаменационной процедуре или учёте результатов ЕГЭ.